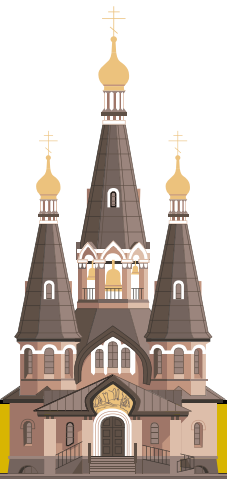


Точка опоры



ПРИХОДСКАЯ ГАЗЕТА ХРАМА РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ЮККАХ

7 июля - РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

12 июля - ПАМЯТЬ СВВ. ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА



† Прп. Иустин (Попович): Чего стоят мои похвалы великому и славному Предтече Господню, которого уста Господни восхвалили более, чем кого-либо из людей, более, чем кого-либо из апостолов, из Ангелов, из пророков, из праведников, из мудрецов. Ибо уста Господни изрекли о нем: «Из рожденных женами не восставал больший Иоанна Крестителя» (Мф.11.11). Нет большей похвалы во всей вселенной. Радуйся, великий Иоанне, Пророче, Предтече и Крестителю Господнему

† Апостол Пётр: «Наконец будьте все единомысленны, сострадательны, братолюбивы, милосерды, дружелюбны, смиренномудры; Не

воздавайте злом за зло или ругательством за ругательство; напротив, благословляйте, зная, что вы к тому призваны, чтобы наследовать благословение. Ибо, кто любит жизнь и хочет видеть

добрые дни, тот удерживай язык свой от зла и уста свои от лукавых речей; уклоняйся от зла и делай добро; ищи мира и стремись к нему, потому что очи Господа обращены к праведным и уши Его к молитве их, но лице Господне против делающих зло, (чтобы истребить их с земли)» (1Пет.3.8-12).

† Апостол Павел: «Живущие по плоти о плотском помышляют, а живущие по духу — о духовном. Помышления плотские суть смерть, а помышления духовные — жизнь и мир, потому что плотские помышления суть вражда против Бога; ибо закону Божию не покоряются, да и не могут. Посему живущие по плоти Богу угодить не могут. Но вы не по плоти живете, а по духу, если только Дух Божий живет в вас. Если же кто Духа Христова не имеет, тот и не Его. А если Христос в вас, то тело мертво для греха, но дух жив для праведности» (Рим.8.5—10).



«ПОКАЙТЕСЬ, ИБО ПРИБЛИЗИЛОСЬ ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ»

Мы знаем, что пророческое служение было одним из тяжелейших во все времена. Пророки — люди, говорившие не своими устами, избранные Богом, чтобы нести людям Его волю, Его слово. Когда наступали тяжёлые времена, когда народ нуждался в отрезвлении ума и сердца, с великой силой звучал голос пророков. Увы, их глас не всегда слушают. Часто мы просим, даже требуем чего-то в молитве — и не всегда задумываемся, насколько полезно нам, всему народу, всей стране требуемое. Господь даёт нам на протяжении нашей жизни понять нашу слабость, ограниченность; но главный Его урок — в Его милосердии, в Его Божественной любви даже к отошедшему от Него человеку. Понимаем ли мы, что слова Священного Писания являются подлинным ответом на наши поиски, наши попытки построить успешную жизнь без Бога? Мы знаем, чем завершилось строительство «счастливого» безбожного государства. «Без Бога — ни до порога», гласит народная мудрость, и сегодня, в момент современной нам истории, мы имеем возможность быть верными служителями Божиими.

Рождение Божия пророка Иоанна предсказывал ещё святой Малахия, говоря, что перед Мессией придёт Предтеча и укажет на Спасителя. Так и произошло, как мы знаем из Евангелия.

Служение пророка, Предтечи и Крестителя Христа-Спасителя Иоанна, как и многих ветхозаветных пророков, было служением правде Божией, подлинной Истине, явленной через него человеку роду, ибо Предтеча имел великую ревность о Господе.

Не зря из всех пророков именно Предтечу Господа нашего Иисуса Христа на-

зывают «пророком покаяния». Сам будучи чист душой, неприхотлив в жизни, предан



Господу и покорен воле Его до самой своей мученической смерти, он не устал призывать людей: «**Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное**» (Мф.3.2). Неужели это было сказано только для современников Крестителя и для первых христиан? Нет, это сказано и для нас с вами, ибо леность духовная поистине стала бичом современного человека. А где же наши усилия, где наша борьба, наша любовь к ближним и к Богу, о которой говорит Господь? Ведь никто не требует от нас тех подвигов, которые всю жизнь с радостью несёт Предтеча. От современного христианина требуется лишь стойкость в вере, посещение храма, участие в соборной молитве, искреннее покаяние в совершенных грехах — вольных и невольных, — причащение Тела и Крови Христовых. Неужели мы и этого не можем сделать ради любящего нас, грешных, Отца нашего Небесного? Господь не даёт нам креста, которого мы не можем понести, но даёт нам силы справиться со всеми трудностями и невзгодами своей жизни, даёт нам силы научить справляться с ними наших детей и внуков, молодёжь. Каково им, ещё духовно некрепким, втянутым в борьбу за само право именоваться христианином! Мы должны стать им примером, как всем нам является примером святой Иоанн Предтеча.

Дай Бог, чтобы по молитвам св.Иоанна и всех святых угодников Божиих жизнь Отечества нашего возродилась, чтобы мы становились духовно сильнее, чтобы через покаяние могли услышать голос Божий, который звучит и поныне для всех нас через слово Церкви.

Всех поздравляю с праздником Рождества святого Иоанна Предтечи!

Епископ Выборгский и Приозерский Игнатий (ПУНИН)

*Солнце светит, воздух чудный
От медовых трав хмельных.
Храм-красавец вырос будто
Средь дерев и клумб цветных.
Помолись — и полегчает,
Беды сгинут, как туман.
Здесь с любовью всех встречает
Сам Креститель Иоанн.*

НАША СВЯТАЯ ЦЕРКОВЬ — ЦЕРКОВЬ ЛЮБВИ



«Кто привыкает делать отчёт о своей жизни на исповеди здесь, тому не будет страшно давать ответ на Страшном Суде, — писал святой праведный Иоанн Кронштадтский. А есть ли люди, которым исповедь противопоказана? И что им делать, как быть? Размышляет доктор богословия, доктор меди-

цинских наук, профессор, настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках протоиерей Григорий ГРИГОРЬЕВ.

Как врач-психотерапевт могу сказать, что да, такие люди есть, если мы говорим о душевно больных. Потому что у них на фоне углублённого изучения своих грехов может возникнуть обострение психического заболевания, а также потому, что эти отрицательные эмоции могут оказаться для них непереносимыми. Вообще физиологически человек устроен таким образом, что в его центральной нервной системе нервных клеток, которые вырабатывают гормоны радости, в семь раз больше, чем вырабатывающих гормоны стресса. Таким образом, чтобы человек был здоров, на одну отрицательную эмоцию надо иметь семь положительных. Тогда мозг гармонично работает и находится в некоей симметрии к Божественной любви.

Если количество отрицательных эмоций начинает повышаться, то возникает асимметрия. А у психически больного человека, мозг которого работает в режиме стресса, в режиме негатива, зона радости практически не включается. И можно сказать, что одна капля негатива может иметь очень опасные последствия. Психически нездоровый человек может не перенести



тяжести своей греховности и в отчаянии, что недостойн доле топтать эту прекрасную землю, решиться на суицид. Поэтому священникам, которые исповедуют, следует проявлять змеиную мудрость и голубиную простоту, они должны предвидеть подобную ситуацию и провести исповедь так, чтобы не усугубить подавленное состояние человека. Напротив, после исповеди и Причащения Тела и Крови Христовых человек должен почувствовать, что у него за спиной раскрылись крылья.

В нашем храме немало психически больных людей, и это нормально, ведь Господь наш Иисус Христос так и сказал: «Не здоровые имеют нужду во врачех, но больные» (Мр.2.17), а храм — это и есть духовная лечебница. Мы в храме Рождества Иоанна Предтечи в Юкках к таким людям относимся очень бережно, проявляем крайнюю иконономию, дабы не ввер-

гать душу страждущего, психически больного человека в стремнины отчаяния. А к людям духовно крепким можно проявлять и акривию — более аскетический подход. То есть все духовные практики должны быть индивидуализированы.

Но что удивительно, психически больные люди очень любят исповедь, искренне стремятся исповедоваться как можно чаще, рассказать всё — до самого донюшка. Но! Исповедь нельзя превращать просто в беседу. Поэтому нередко приходится людей ограничивать в том смысле, что не полезно пытаться проникнуть в помыслы сатаны, который толкает человека ко греху, искушает. Такая попытка повреждает разум и может привести к очень тяжелому повреждению — гордыне ума. Есть гордыня воли, а есть гордыня ума. И святые отцы говорили, что гордыня ума — это даже более серьёзное повреждение, нежели гордыня воли.

Поэтому я бы эти причинно-следственные связи не устанавливал, наверняка-то мы всего не знаем. А если в этом возникнет необходимость, то Господь Сам откроет всё человеку каким-то таинственным, чудесным образом.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский, когда людей было много, вообще проводил общую исповедь над всеми. Многих священников того времени это смущало, на о.Иоанна писали жалобы. И Священный Синод, чтобы узаконить его практику, принял такое решение, разрешающее ему принимать общую исповедь, ведь на исповедь к нему приходили несколько тысяч человек. Впрочем, это не значило, что св.Иоанн Кронштадтский индивидуально не исповедовал, — конечно, исповедовал, просто для него было важно, чтобы все люди, которые пришли в этот день в храм, отстояли службу, — обязательно причастились. На Таинство Причащения Тела и Крови Христовых в его храме выносилось до 20 Чаш, чтобы причастия хватило на всех. Остались воспоминания людей, которые причащались у о.Иоанна Кронштадтского. Бывало, он спрашивал: «Причащаешься?» А в ответ: «Я не готов». — «Я не спрашиваю тебя, готов ты или нет. Стучится ли Христос в твоё сердце?» — «Батюшка, я того-то не сделал, не успел...» — «Последний раз спрашиваю тебя, маловвер, стучится ли Христос в твоё сердце?» То есть он стремился спасти душу каждого человека. Вот как две тысячи лет назад св.Иоанн Предтеча боролся за души людей, крестя их в водах Иордана в покаяние, так о.Иоанн Кронштадтский устраивал общие исповеди, чтобы люди могли приступить к Таинству Причащения, ибо сказал Христос: «Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день» (Ин.6.54).

Мы живём в такое время, когда очень велик груз зла. Святые отцы ещё в XI веке говорили, что наступит такое время, когда груз грехов будет сильно давить на человека, но если он сохранит в себе лучшие свойства, то в Царствии Небесном полу-

чит больше, чем самые выдающиеся подвижники, жившие в благодатные времена. И то, что в наше время люди приходят в храм, — это уже подвиг. И подвигом для современного человека является не стать хуже, чем он родился, хотя бы сохранить в себе лучшие человеческие качества: любовь к себе, любовь к окружающим людям, к миру, к Богу. Это очень важно. Мы живём в такое время, когда люди нуждаются в икономии. Хотя есть подвижники, которым нужен жёсткий аскетический путь, которые считают, что мягкий подход их расслабляет. Но дорога акривии у нас сохранилась с древних времён, а дорога икономии как-то заросла лесом. Совсем



как когда Илья Муромец шёл в стольный град Киев по прямой дороге, где сидел Соловей-разбойник, дорога была заросшей лесом. Хорошо бы эту дорогу (иконию) нам расчистить от бурелома.

Людам не хватает любви, сочувствия, понимания. Вот ситуация: человек из последних сил понудил себя прийти в храм, он многого не знает, подходит к свечной лавке, говорит: «Я пришёл в храм, мне со священником поговорить и причаститься». А ему в ответ: «На причастие без исповеди нельзя идти. К тому же сегодня много причастников, вы не успеете. А вы вообще готовились? Нет? Тогда сначала почитайте книжечки «Как подготовиться к исповеди», «Как изучить свои грехи», «Как преодолеть бесов», «Как умереть по-православному». — «Простите, а что-нибудь о радости есть у вас? Что мне делать?» — «Вы сюда зачем пришли? Почитайте сначала...» И человек, пришедший в храм согреть свою душу, уходит, поняв, что никому он здесь не нужен. Поэтому я, если у меня нет неотложных дел, не спешу уходить из храма после службы. Знаю, есть много людей, которым необходимо пообщаться с батюшкой, посоветоваться. Поэтому я, как правило, последним ухожу «с корабля», как и положено капитану. Для меня важно, чтобы каждый человек, пришедший в храм, получил утешение, чтобы никто не ушёл обиженным. Я сам в своё время входил в Церковь через дух любви своего духовного отца преснопамятного протоиерея Василия Лесняка. С тех пор святую Церковь нашу я воспринимаю как Церковь любви. И делаю всё, чтобы наши прихожане тоже воспринимали Церковь — как место, где живёт любовь, где тебя поймут и помогут.

Возвращаясь к вопросу об исповеди и причастии, скажу, что, конечно, лучше, чтобы люди готовились к этим великим Таинствам, чтобы всё было благочестиво, как и предписано. Но я всегда возражаю, когда на вопрос: «Будешь исповедоваться и причащаться?» — отвечают: «Я не готов. Я недостойн. В следующий раз». А будет ли этот следующий раз?

«Каждый святой храм — это частица Неба на земле. И когда ты в храме, то, смотри, ты уже на Небе. Когда земля измучит тебя своим адом, ты поспеши в храм, войди в него, и вот — вошёл ты в рай. И если случится, что на тебя нападут целые легионы демонов, ты беги в храм — стань среди святых Ангелов, ибо храм всегда полон



Освящение фундаментной плиты

Ангелов, и Ангелы Божии охранят тебя от всех демонов мира сего. И ничто не сможет тебе повредить...», — писал преподобный Иустин (Попович). Именно таков наш храм Рождества Иоанна Предтечи в Юкках (Всеволожское благочиние).

Прославление Иоанна Крестителя, о котором Сам Господь сказал, что «Из рожденных женами не восставал больший Иоанна Крестителя» (Мф.11.11), — это очень важное свидетельство, к которому христиане всех времён относились и поныне относятся с благоговейным тре-



Строительство в разгаре. Октябрь 2009 г.

петом. На Руси Иоанн Креститель всегда почитался особо, его именем русичи называли своих сыновей, в честь Предтечи Господня строили храмы и монастыри. Вот и наша церковь Рождества св.Иоанна Предтечи в Юкках отметил в этом году 11-летие со дня своего освящения. Да и история нашего храма удивительна.

Решение о строительстве храма было принято ещё в 2004 году. При содействии администрации Юкковской волости приходу храма в честь Рождества Иоанна Предтечи был выделен земельный участок для возведения Дома Божиего. В 2005 году на месте строительства был вырыт котлован и поставлен поклонный крест.



Подъём шатров на крышу

Активная приходская жизнь началась с 7 июля 2007 года, когда в день Рождества Иоанна Предтечи была отслужена первая Божественная литургия в домовом хра-

ме Всех святых по адресу пр.Юкковский, д.11. В этом храме на протяжении 4 лет регулярно совершались Литургии по выходным и праздничным дням. За это время число прихожан увеличилось в несколько раз.

С октября 2007 года в домовом храме служил протоиерей Михаил Николаевич Уляхин (†2012), кандидат богословия, священник с более чем 60-летним стажем. Большую часть своей жизни он провёл на Полоцкой земле (Белоруссия) и восстанавливал монастырь св.Евфросинии Полоцкой.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ ПРОШЛОЕ

С 2004 года сменилось 8 настоятелей, но непосредственно храм начал строиться в 2009 году, когда обязанности председателя Приходского Совета принял заслу-



Освящение колоколов, 2010 г.

женный врач РФ, доктор медицинских наук, профессор Григорий Григорьев.

22 апреля 2009 г. было начато ограждение участка. 12 мая 2009 г. духовенством собора Архистратига Божия Михаила и всех Небесных Сил Бесплотных г.Токсово было совершено освящение плиты фундамента. Закончено строительство ниж-



Освящение храма

него храма, выполненного из монолитного армированного бетона, было в течение месяца, 15 июня 2009 г. начата кирпичная кладка верхнего храма. К осени того же года уже были построены основные стены и каркасные конструкции.

19 апреля 2011 года совершены чин освящения верхнего храма и отслужена первая Божественная литургия. И уже Светлую Пасху Христову, 24 апреля, приход встречал в новоосвящённом храме. Тогда же по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира первый настоятель нашего храма протоиерей Лев Нерода совершил водосвятный молебен и возложил антиминс на временный Престол в алтаре верхнего храма во имя Рождества Крести-

теля Спасова Иоанна, после чего отслужил Литургию Преждеосвященных Даров.

В 2013 году доктор богословия протоиерей Григорий Григорьев стал настоятелем храма.

Проект храма выполнен академиком архитектуры Валентином Фёдоровичем Назаровым (†2015) — народным архитектором России, лауреатом Международной премии сэра Патрика Аберкромби (аналог Нобелевской премии в области архитектуры). Осенью 2015 года в его честь на северной стене храма была повешена мраморная мемориальная доска.

Пятикупольный шатровый храм строился 6 лет и являет собой подлинное произведение искусства. Генеральным подрядчиком строительства выступил ООО «Метрострой». Храм двухъярусный, с тремя приделами. Высота храма под кресты составляет 42 метра. Он находится в центре деревни Юкки и хорошо виден с Кольцевой дороги и Выборгского шоссе.

На храме возведена уникальная колокольня из 20 колоколов общим весом 20 тонн. Вес главного колокола — 7 тонн. Голос храма отчётливо слышен на несколько километров вокруг. Колокольня украшена курантами — точной уменьшенной копией кремлёвских курантов.

8 июля 2014 года Преосвященнейшим Игнатием, епископом Выборгским и Приозерским, был освящён нижний храм в честь священномученика Киприана и мученицы Иустины, выполненный в стиле греческих



Первый молебен в стенах храма

пещерных монастырей. Во внебогослужбное время здесь проходят концерты, музыкально-поэтические гостиные, детские и взрослые спектакли, занятия воскресной школы, репетиции хора и всеми любимые воскресные трапезы.

В день памяти сщмч. Киприана и мч. Иустины, 15 октября 2015 года, епископом Игнатием был освящён престол верхнего храма Рождества Иоанна Предтечи.

Третьим приделом храмового комплекса в Юкках стал крестильный храм в честь святителя Григория епископа Омиретского, с баптистерием. С Пасхи 2016 года здесь уже совершается Таинство Крещения.

Всё убранство храма уникально и эксклюзивно: Царские врата изготовлены из цельного оникса, двухсторонние иконостасы, витражи-иконы на окнах, каменная мозаика на мраморном полу.

В храме находятся мощи многих святых: отныне и навсегда здесь будут присутствовать св.Симеон Богоприимец, святые апостолы Пётр и Павел, св.Иосиф Аримафейский, св.Мария Магдалина, св.Саломия (одна из жён-мироносиц), св.Андрей Критский, св.вмч.Феодор Стратилат, св.вмч.Дмитрий Солунский, св.вмч.Пантелеимон, св.вмч.Екатерина, св.равноапостольная царица Елена, св.апостол Анания (крестивший апостола Павла), свт.Николай Мирликийский, св.вмч.Афанасий Александрийский, св.мч.Адриан Никомидийский, св.мч.Вонифатий Тарсийский. И это только малая толика святых нашего храма.

ВОИСТИНУ ВЪ ЦЕСАРИ ЦЕСАРЯМ И КНЯЗЯ КНЯЗЬЯМ

«Воистину вы цесари цесарям и князя князьям, ибо вашей помощью и защитой князья наши всех противников побеждают и вашей помощью гордятся. Вы наше оружие, земли Русской защита и опора, мечи обоюдоострые, ими дерзость поганых низвергаем и дьявольские козни на земле попираем» («Сказание о Борисе и Глебе»).

С правой стороны от Царских Врат на стене верхнего храма в честь Рождества Иоанна Предтечи в Юкках находится удивительная икона свв.мучеников, русских князей-страстотерпцев Бориса и Глеба (в святом Крещении Роман и Давид) — первых русских святых, канонизированных как Русской, так и Константинопольской Церковью. И стали они покровителями Русской Земли и небесными помощниками русских князей.

Борис и Глеб — младшие сыновья Киевского св. равноапостольного великого князя Владимира Святославича. В междоусобной борьбе, вспыхнувшей в 1015 году после смерти их отца, были убиты своим старшим братом Святополком, который позднее получил от историографов прозвище «Окаянный». Празднование памяти святых — 24 июля (6 августа) — с начала XII века постоянно встречается в месяцесловах (Мстиславово Евангелие, начало XII века; Юрьевское Евангелие, 1119—1128 годы; Добролюбово Евангелие, 1164 год, и др.

Посмотрите внимательно на эту икону (из коллекции храмовых икон, приобретённых на иконописной выставке в Петербурге, на подворье Оптиной пустыни): впечатление, будто едут они по райскому саду, ведя неспешную беседу. О чём? Возможно, о Руси-

матушке, Родине милой, да о том, как милостив Господь к Отечеству нашему. И кони под ними истинно райские, красоты дивной, один — даже с розовым, зоревым оттенком.

В то время, как я молилась у этой чудной иконы, родилось стихотворение «Видение святых Бориса и Глеба»:

*Разливалась зоренька от земли до неба,
Под копыта всадников Бориса и Глеба.
И поплыли в облаке струги золотые.
Едут, едут по небу всадники святые.
Чтобы нивы с колосом, а закрома с хлебом,
Соловьиным голосом счастье пело небу,
Чтоб никто не зарился на Русь, на святыни,
Едут, едут по небу всадники святые.
Скачут кони дивные, что гнедой, что белый,
У святых у всадников есть до нас дело:
Просят духа мирного всем во спасенье,
Храмов процветание, душам воскресенье,
Дождь на всходы вешние, озими — порошу,
Да чтоб не сломилась Русь под крестовой ношей.
А под ними полюшко-поле колосится,
А вокруг них райские распевают птицы.
А как свет рассеялся, ничего не стало,
Лишь за звёздным пологом солнышко встало.*

Алла КОНСТАНТИНОВА



В честь Бориса и Глеба установлены следующие празднования:

2 (15 мая) — перенесение их мощей в новую церковь-усыпальницу в 1115 году, выстроенную князем Изяславом Ярославичем в Вышгороде.

24 июля (6 августа) — совместное празднование святым.

5 (18) сентября — память князя Глеба.

22 сентября (5 октября) — в соборе Тульских святых.

«ТАКО ДА ПРОСВЕТИТСЯ СВЕТ ВАШ ПРЕД ЧЕЛОВЕКИ...»



Некоторые «историки», которые любят создавать сомнительные интерпретации истории Православной Церкви, говорят, что Крещение Руси было совершено насильственно, что многие противились этому. Житие святых князей Бориса и Глеба и широкое почитание их в нашей стране подтверждает обратное. Если бы то народное Крещение в водах Днепра было формальным, не явились бы в среде нашего народа первые святые в ближайшее же время после Крещения. Святые Борис и Глеб, в Крещении — Роман и Давид, были детьми самого равноапостольного князя Владимира. Их подвиг стал свидетельством подлинной любви к Богу. Ещё совсем юные, святые Борис и Глеб настолько восприняли весть о Христе, что последовали за Ним даже до смерти. Для современного человека их жизнь и смерть безумны! Молодые люди, не только обладающие благополучием, но и облечённые властью, перечёркивают свою жизнь и решают воспринять на себя иго смерти как нечто благое. Ради мира, ради исполнения заповеди Божией они не противятся,

но добровольно принимают смерть за правду Господню, становясь мучениками и страстотерпцами.

Имена этих угодников Божиих почитаются более тысячи лет! А вот имена скептиков и их мудрствования забываются очень быстро. Потому что где ложь — там никогда не может быть вечно-сти; где тьма — там не может быть света. Господь говорит: «**Так да просветится свет ваш пред человеки, яко да видят ваша добрая дела и прославят Отца вашего, Иже на небесах**» (Мф.5.16). Видя добрые дела и подвиг смерти святых князей Бориса и Глеба, подражавших угодникам Божиим, ещё совсем юных, люди уже тогда прославляли Бога. Прославляют Его и по сей день в православных храмах по всему миру.

Мы вспоминаем и то, как святому благоверному князю Александру Невскому накануне решающего сражения явились святые Борис и Глеб. Это явление не только вдохновило св.Александра Невского на победу, но и нас вразумляет и укрепляет до сегодняшнего дня. Дай Бог, чтобы по молитвам святых благоверных князей Бориса и Глеба и мы могли хранить премудрость Божию там, где её отвергают; могли иметь страх Божий там, где о нём забывают; а главное — видеть любовь Божию, которую Господь являет нам в житиях, и помощь нам, грешным, Его святых угодников.

Епископ Выборгский и Приозерский Игнатий (ПУНИН)

ГДЕ ИСКАТЬ МОЩИ ПЕРВЫХ РУССКИХ СВЯТЫХ?

Благоверные Борис и Глеб вместе с равноапостольными княгиней Ольгой и князем Владимиром стали первыми святыми на Руси. Удалось ли за тысячу лет сохранить их мощи и где они сейчас находятся?

Почитание святых Бориса и Глеба набрало силу примерно через сто лет после их смерти. Доходило даже до благочестивого соревнования между состоятельными людьми — кто лучше украсит ковчег со святыми мощами. Как сообщает календарь Издательства Московской Патриархии, сын Изяслава Святополк († 1113) устроил святым серебряные раки. В свою очередь, Владимир Мономах († 1125) в 1002 г. тайно, ночью прислал мастеров и оковал серебряные раки листами золота. Но всех превзошёл Олег (1115), знаменитый «Гориславич», упоминаемый в «Слове о полку Игореве». Он

«умыслил воздвигнуть сокрушившуюся каменную (церковь) и, приведя строителей, дал в обилии всего, что нужно». Церковь была готова в 1011 году.

Центром почитания Бориса и Глеба стала церковь в их честь, построенная в Вышгороде. Кроме мощей в ней хранились и другие реликвии, связанные с братьями, в том числе меч св.князя Бориса. А в Новгороде в честь святых братьев каменный храм, если верить новгородским летописям, построил былинный Садко, он же Сотко Сытинич.

Мощи святых Бориса и Глеба были утрачены во время нашествия хана Батые в 1240 году, когда вышгородский храм был разрушен. Вместе с мощами святых братьев во время нашествия были утрачены мощи и других древнейших святых Русской Земли — равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги. По счастью, в XVII веке мощи были снова найдены.

Святая равноапостольная Ольга († 969) была супругой великого князя Киевского Игоря и взяла на себя руководство государством после смерти мужа в 945 году. Первая



из русских правителей приняла христианство. При ней Церковь становится значительной силой в русском государстве. Бабушка равноапостольного князя Владимира, крестившего Русь.

Около 999 года святой равноапостольный князь Владимир приказал перенести тело своей бабушки княгини Ольги в первый каменный храм древней Руси — храм Успения Пресвятой Богородицы в Киеве. Во время перенесения люди увидели, что мощи сохранились нетленными, — так произошло первое в русской истории обретение нетленных мощей. Святые мощи были положены в каменный гроб и установлены в Успенском храме, называемом также Десятинным. Название, возможно, связано с церковно-административной реформой князя Владимира, установившего церковную десятину. Случилось так, что мощи разделили судьбу храма, в котором находились. Во время нашествия татар на Киев в 1240 году Десятинная церковь была разрушена, а мощи оказались сокрыты под спудом вместе с мощами святого князя Владимира. В XVII веке, согласно церковному преданию, мощи были найдены киевским митрополитом Петром Могилой, проводившим раскопки Десятинной церкви. В начале XVIII века мощи вновь, по неизвестной причине, были окончательно утрачены. До недавнего времени...

В храме свт.Николая в Пыжах (Большая Ордынка, д. 27а/8, м. «Третьяковская») хранится небольшая икона святой Ольги

с частичкой мощей. Как рассказали нам в храме, икона была пожертвована одной из прихожанок. В семье этот образ с благоговением передавали из поколения в поколение. По семейному преданию, частичка мощей принадлежит св. равноапостольной княгине Ольге. По будням святыня выставлена в трапезной части храма, и к ней свободно можно приложиться.

Святой князь Владимир († около 1015) крестил Русь, изменив исторический путь страны на тысячелетие вперед.

После нашествия татар мощи св. князя Владимира, как и мощи св. княгини Ольги, оказались под развалинами Десятинной церкви. В 1635 году киевский митрополит Пётр Могила обнаружил два саркофага, в одном из которых, по его предположению, находились мощи святого Владимира. «В воспоминание будущим родам» святитель достал из гроба главу (череп и нижнюю челюсть) и кисть правой руки, эти



святыни хранились в Киеве до самой революции. В советское время мощи оказались в лаврском Музее культов и быта. Перед войной скульптор-антрополог Михаил Герасимов увёз мощи для воссоздания исторического облика князя Владимира в Ленинград, где они во время войны бесследно исчезли. Так бы всё и закончилось, если бы митрополит Пётр Могила в своё время не подарил часть главы (челюсть) царю Михаилу Фёдоровичу. Царь поместил святыню в Успенский собор Московского Кремля.

После революции эта часть мощей хранилась в Кремлёвских музеях. По случаю тысячелетия Крещения Руси в 1989 году Церкви были переданы несколько мощевиков, один из них был с мощами святого князя. В 2005 году по просьбе предстоятеля Украинской Православной Церкви митрополита Владимира мощи крестителя Руси были возвращены в город, с которого все началось, — Киев.

Кирилл МИЛОВИДОВ

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

22 июня, в исторический день, настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках о. Григорий Григорьев и прихожане храма навестили раненных воинов в Терапевтической клинике усовер-



шенствования врачей Военно-Медицинской академии им. С.М.Кирова. Раненные, как обычно, получили в дар сладкое, кофе, туалетные принадлежности, желающим раздали иконы и Евангелия. А ещё доктор, священник и писатель Григорий Григорьев дарил свою психотерапевтическую книгу «Ветер Радости. Что приносят нам сны» — она как раз об учёбе в ВМА (чтобы воины лучше почувствовали историческую атмосферу Академии). Наш храм



представляли два профессора медицины — Григорий Григорьев и Александр Корovin, матушка Елена, один из попечителей храма Сергей Боткин, сестры милосердия Елена, Наталья, Елена, а также другие неравнодушные люди. Хотя на самом деле участвовал по мере сил весь приход хра-

ма. Всем за это огромная благодарность. Так вносится малый вклад в очень большое дело. Основную делают воины и конечно врачи, которые не волшебники, но почти.

Просьба ко всем неравнодушным людям: помогайте нашим раненым воинам и просто вернувшимся с войны людям. Они — сильные духом люди и никогда не попросят о помощи, даже постарайтесь ничем не показать, как им тяжело, но... война теперь навсегда с ними, а это нелёгкая ноша. Поэтому проявляйте участие там, где это уместно, помогайте, если есть чем помочь, просто будьте к ним внимательны, добры, милосердны. А главное, молитесь за всех — живых и погибших.

20 мая 2022 года вышла в свет вторая книга из серии «Ветер Радости» настоятеля нашего храма протоиерея Григория Григорьева «Ветер радости. Что приносят нам сны». Это по-



вестование в жанре личного эпоса, где факты биографии переосмыслиются как художественный текст, а вымысел не более чем литературный приём. Автор рассказывает о времени своего обучения в Военно-Медицинской академии (ВМА) в 1973—1979 годах, прикасаясь к богатейшей истории первого в России и прославленного во всём мире медицинского вуза. Ряд глав отражает его экзистенциальные поиски, поэтому в книгу включены повести и рассказы, написанные в то время. По вопро-

сам получения первой книги цикла «Ветер Радости. Что приносят нам сны» обратиться в свечную лавку храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках. Также заказать книгу можно, **отправив сообщение в WhatsApp или смс** по номеру +7 (911) 924-61-72. Необходимо указать: книга 1-я, индекс, адрес, фамилию, имя, отчество получателя и количество экземпляров. Заказав книгу у автора, Вы получите её с подписью о. Григория!

17 июля в нашем храме регулярно проводится молебен от пагубных зависимостей у мощей святых мучеников Киприана и Иустины. Святые мчч. Киприан и Иустина — любимые святые у многих христиан. Им молятся с просьбой об избавлении от зависимостей и неврозов, защите от чёрной магии, колдовства, приворотов и злых людей. За трансляцией молебна из храма вы можете помолиться о здравии, избавлении от патологических зависимостей себя и своих близких, а также от всякой нечисти, в тяжёлых искушениях и житейских трудностях. Чтобы священники поманили ваши имена, отправьте список на почту hram-yukki@mail.ru (о здравии или о упокоении). По возможности вышлите, пожалуйста, пожертвование на содержание храма. Карта Сбербанк МИР номер 2202 2004 2961 1328 (владелец Григорий Игоревич Г.) Просьба: указывайте в комментарии к платежу, что это «Пожертвование»!

17 июля в 17.00 творческий клуб «Верлибр» (пр. Невский, 74-76. Замок на Невском. Ст. метро «Маяковская», «Гостинный двор») приглашает на вечер «Летние импровизации». Входная плата по предварительной записи — 950 руб., в день концерта — 1100 руб. (в стоимость входит ужин). Запись по телефонам: +79046430178, +79811656417.

17 июля Каждое воскресенье в храме Рождества Иоанна Предтечи в Юкках примерно в 14.00 — бесплатная экскурсия по храму и по территории храма. Завершается экскурсия прогулкой на Тохолодское озеро, славное своей целебной водой. Экскурсию ведёт член Союза писателей СПб и Ленобласти Алла Константинова.

ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ: ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДИВЕЕВО

Знаете ли вы, что на Соборной площади Свято-Троицкого Серафимодивеевского монастыря установлен памятник семье Царя-страстотерпца Николая II (скульптор Ирина Макарова), созданный на народные пожертвования, которые поступали со всех концов необъятной России. Освятил памятник Царской Семье митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий.

Символично, что памятник царственным страстотерпцам установлен именно в святой Дивеевской обители. Преподобный Серафим и семья последнего русского Царя неразрывно связаны. Николай II сыграл большую роль в канонизации старца Серафима. Торжество церковного прославления прп. Серафима состоялось 19 июля (1 августа по новому стилю) 1903 года. В нём приняла участие вся Царская семья и тысячи людей со всех концов России. Сбылось пророчество преподобного Серафима о том, что «среди лета запоют Пасху». Император, самодержавный властитель 1/6 части мира, преклонял колени перед мощами св. старца, нёс их на своих плечах, а в день прославления Царская семья причащалась Святых Христовых Таин. И если бы не решительность и настойчивость Императора Николая II, кто знает, когда бы православная Россия смогла возносить церковные молитвы к прп. Серафиму? Ведь после революционного переворота 1917 года Русская Церковь была лишена возможности канонизации святых до 1970 года...

В приветственном слове к верующим владыка Варсонофий сказал: «Как только народ перестаёт почитать Царя Небесного, одновременно перестаёт почитать царя земного... Чем больше мы будем ве-

рять в Бога, тем прочнее будет наше Отечество. Мы, конечно, никогда не говорим о том, каким должно быть наше политическое устройство. Об этом Христос не учил. Он не учил менять путём революции

17 июля — память святых царственных страстотерпцев

государственный строй. Спаситель учил людей менять самих себя». Сегодня русский народ, пройдя через многие испытания, которые принёс XX век, приблизился



к пониманию всей тяжести совершённого преступления вероотступничества и предательства Царя, осознанию значения и важности мученического подвига Государя Императора Николая II и его семьи.

Примечательно, что в открытии памятника приняла участие делегация из Японии, из префектуры Кагосима. Возглавили её депутат японского парламента, член парламентской лиги японо-российской дружбы **Нома Такеси** и президент Совета поддержки Сацумо-Российских отношений **Акахори Норико**. Как известно, в 1891 году во время поездки наследника рос-

сийского престола, Цесаревича Николая Александровича в Японию на него было совершено покушение. Делегаты доставили из Японии саженцы сакуры, которые посадили возле памятника как дань памяти Царской семье.

Автором памятника святой семье последнего русского Императора стала скульптор Ирина Макарова, преподаватель Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Монумент был отлит на скульптурно-производственном комбинате «Лит АРТ» в г. Жуковском и представляет собой 3,5-метровую бронзовую композицию весом более одной тонны.

Пресс-служба Фонда свт. Василия Великого

20 августа 2000 года Русская Православная Церковь причислила к лику святых Царскую Семью. Святые царственные страстотерпцы, молитесь Богу о нас.

*Ликуй, душа! Провозгласили
Святых Царя и вместе с ним
Его Семью почли в России,
Где людям застил очи дым.
Дым революций, перестроек,
Реформ и гибельных свобод,
Но к вере обратясь Христовой,
Преобразуется народ.*

*О, как он долго, слепо верил
Обману, лжи и клевете!
Мы Божьей милостью узрели
Царя в небесной чистоте.
Мечты, что были невозможны
Ещё вчера, сейчас сбылись.
Поплачь, душа, о грешном прошлом,
Очистись и возвеселись!
Сбылся завет, что нам оставил
Саровский старец Серафим.
Царь, что святым его прославил,
Прославлен Господом Самим.*

Сергей БЕХТЕРЕВ

Есть ещё один удивительный праздник, связанный с именем св. Иоанна Предтечи, — перенесение его честной десницы с Мальты в Гатчину. Сей праздник существует в Русской Православной Церкви с 1799 года.

Иоанн Креститель — последний библейский пророк, подготовивший народ Израиля к пришествию Христа, был казнен при царе Ироде Антипе. Его правую руку (десницу) сохранил у себя апостол Лука. Она хранилась в Антиохии, а в X веке была перенесена в Константинополь, во дворцовую церковь византийских императоров. После завоевания Константинополя

установлен праздник 12 октября (ст. ст.). Впоследствии десница Иоанна Крестителя хранилась в церкви Спаса Нерукотворного при Зимнем дворце. После освящения в 1852 г. собора св. апостола Павла Гатчина стала местом всенародного почитания мальтийских реликвий. Святыни

дворца в Павловский собор (совершается ежегодно накануне праздника, 24 октября).

Православие.ру

*Слышал стариковские речи,
А правда ль — судить не берусь,
Рука Иоанна Предтечи*

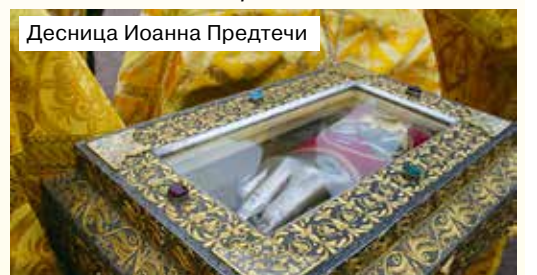
ПРОРОКА ЧЕСТНАЯ ДЕСНИЦА

хранились в Павловском соборе с 12 октября сначала десять дней, затем целый месяц. Накануне праздника их доставляли в гатчинскую дворцовую церковь Святой Троицы из петербургского храма Зимнего дворца, совершалось всенощное бдение, а в сам день праздника — Божественная литургия, затем крестным ходом святыни переносились в Павловский собор на поклонение верующим.

После Октябрьского переворота 1917 года святыни были оставлены на постоянное хранение в Гатчине. Но осенью 1919 года при отходе войск Н.Н. Юденича из-под Петрограда они были вывезены в Таллин настоятелем собора протоиереем Иоанном Богдаевским (будущий епископ Исидор), откуда позже попали в Западную Европу — Данию, Германию, Югославию. Ныне десница Иоанна Предтечи хранится в черногорском мужском монастыре г. Цетинье.

А в соборе были созданы их «копии»: образ Богоматери, мера и подобие чудотворного Креста Господня, живописное изображение кисти десной руки св. Иоанна Крестителя. Эти копии с любовью вышил бисером настоятель Павловского собора протоиерей Алексей Благовещенский (в 1938 г. расстрелян боготворческой властью). В 2007 году создан великолепный ковчег с изображением десницы св. Иоанна Предтечи и частицей его святых мощей. Возобновлён исторический крестный ход из Троицкой церкви Гатчинского

*Спасает страдальцу Русь.
Она в Петербурге хранилась,
А в горький семнадцатый год
В глубинах народа сокрылась...
И в Сербии ныне живёт.
О мощи Пророка святые!
Незримо опять и опять
Рука посещает Россию,
Чтоб русских людей поддержать.
То бабке-бобылке дровишек
Поможет к зиме нарубить,
То в месте лихом ребятишек*



*Не даст террористу убить.
Упавшего снова поднимет,
Уставшего приободрит.
Монаха по-братски обнимет,
Солдата крестом осенит.
Крещает с купели младенцев
С молитвой: «Христос вас спаси!»
Поэтому столько Иванов
У нас на великой Руси.*

Алексей ЛОГУНОВ



Крестный ход в Гатчине

турками в 1453 году святыня досталась турецкому султану, а в 1481 году была им подарена главе рыцарского ордена госпитальеров. В XVI веке рыцари обосновались на острове Мальта, после чего их орден получил название Мальтийского. В 1798 году Мальта была взята войсками Наполеона, и русский император Павел I дал мальтийским рыцарям убежище в России. В 1799 году святыни ордена — правая рука Иоанна Предтечи, часть древа Животворящего Креста Господня, Филермская икона Божией Матери — были доставлены в Гатчину. В честь этого события и был

Мы приходим в храм, отстаиваем службу, исповедуемся, причащаемся Тела и Крови Христовых и расходимся по домам. Но нередко случается так, что мы уносим домой сомнения, которые нас терзают, вопросы, которые не осмелились или постеснялись задать. Сегодня настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках протоиерей Григорий ГРИГОРЬЕВ ответит на некоторые из них.



р.Б. Анна: — 12 июля Святая Церковь Христова молитвенно поминает первоверховных апостолов Петра и Павла, очень любимых и почитаемых в народе. Но вот что меня удивляет: почему не на «камне» любви апостола Иоанна Богослова была построена Церковь Божия, а на сомнениях апостола Петра?

Отец Григорий: Вспомним события двухтысячелетней давности, которые описаны в Евангелии. Вот апостол Пётр идёт по воде по велению Христа, но усомнился в возможности происходящего, заколебался и начал тонуть... Но «Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился?» (Мф.14.31). Не так ли раз в и каждого из нас — колеблющегося, сомневающегося, грешащего — поддерживает Господь всякое мгновение нашей земной жизни? А мы, греша и заблуждаясь, отступая и сомневаясь, всё же следуем за Христом, приносим своё искреннее покаяние в грехах на исповеди, постоянно преодолевая свои сомнения через Божественную любовь. Состояние духа сомнений ап.Петра было ближе миру. И Господь Сердцеведец знал, что мир ещё не готов к тому, чтобы построить Единую Святую Соборную Апостольскую Церковь на любви апостола Иоанна Богослова.



р.Б. Ирина: — Подскажите, как с наибольшей пользой провести оставшиеся дни Петрова поста?

Отец Григорий: — Помните, что главный грех, которым грешит каждый из нас, — осуждение. Поэтому прошу и советую:

НА ЧЬЕЙ ЦЕРКОВЬ БОЖИЯ СТРОИТСЯ

относитесь друг к другу так, как если бы мы все жили в большом «сумасшедшем доме», в котором очень много хороших людей, но у них как бы не совсем всё в порядке с психикой. Именно доброжелательно относитесь. Помните, как в фильме «Операция «Ы»»? — «К людям надо относиться помягче, а на проблемы смотреть ширше». И к себе относитесь тоже как к не совсем здоровому человеку, но... с чувством юмора. Умение посмеяться над собой посрамляет бесов. Пока живо чувство юмора в отношении самого себя, критическая самооценка будет у вас сохраняться, вы будете чувствовать себя недалёким простачком, и с вами никогда не случится измененного состояния сознания — прелести. Потому что основной закон психиатрии говорит: «Дураки с ума не сходят». Вот почему Иван-дурак — любимый герой русских народных сказок. Чувствуйте себя «дураком», и сохраните душевное здоровье. Потому что Иван-дурак ведь не был дураком. Помните, он в конце сказки становился царём. Поэтому с любовью относитесь к другим, с юмором и долей иронии к себе, причащайтесь как можно чаще Тела и Крови Христовых, просите об этом своих

священников, находите храм, где вас будут часто причащать, — и Господь всё управит. И ещё о посте. Один старец говорил своим ученикам: «Когда правитель хочет победить неприятельский город, то прежде всего удерживает воду и съестные припасы.

Неприятель, погибая от голода, вынужден покориться ему. Так бывает и с грехами. Если человек будет жить в посте и молитве, то враг, ослабев, покидает его душу.

р.Б. Анатолий: — Количество куполов у храмов, соборов и церквей разное. Это просто задумка архитектора или в этом есть какой-то глубинный смысл?

Отец Григорий: — Количество куполов, конечно, символично. Так, один купол знаменует единство Бога, совершенство творения; два купола соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа, двум областям творения; три купола знаменуют Святую Троицу; четыре купола — Четвероевангелие, четыре стороны света; пять куполов, где средний — центральный — купол возвышается над четырьмя другими, означают Господа Иисуса Христа и четырёх евангелистов; семь куполов знаменуют семь Таинств Церкви, семь Вселенских Соборов, а тринадцать куполов — Христа и двенадцать апостолов.



ЕСЛИ ЛЕБЕДЯ ВОСПИТЫВАЮТ УТКИ, БЕДЫ НЕ МИНОВАТЬ

В газете «Точка опоры» №48 мы публиковали материал «Умная сказка — это лекарство». В ней рассказывалось о том, как поступать, если чувствуешь себя «гадким утёнком» среди своего окружения — в семье, в школе, на работе... Вывод сделан был ясный — надо искать своих, тех, кто родствен тебе по духовному складу, близок по жизненным устремлениям, ибо «духовное родство плуще плотского». Сегодня мы возвращаемся к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок», но поговорим о его окружении.

С обитателями птичьего двора всё понятно: им нет дела до чужого «странного» ребёнка, нет желания тратить на него своё время, проще прогнать (так ведёт себя и глава птичьего собрания — главная утка, к которой все должны подходить на поклон, чтобы получить одобрение на проживание на птичьем дворе). Но что касается матери «гадкого утёнка», то тут возникает вопрос: почему мать не смогла или не захотела защитить своё дитя от нападков жестоких обитателей птичьего двора? А если провести параллель с человеческим обществом, можно будет сформулировать этот вопрос так: почему мама не защитила своего ребёнка от злобных выходок одноклассников, от нападков и грубостей соседей, колкостей недобросовестных учителей и т.д., которые считают, что имеют право вмешиваться в воспитание чужого ребёнка, подрывая, таким образом, материнский авторитет? Мать, если она слаба духом, предпочитает откеститься от собственного ребёнка, который чем-то неугоден обществу, вместо того чтобы прислушаться к тому, что он говорит, присмотреться, попытаться понять причину такого неприятия и помочь. Мать предпочитает молчать и делать вид, что всё происходящее — норма, что если её ребёнка шпыняют, сторонятся, ругают — значит, он сам в этом виноват. Таким образом, ребёнку наносится душевная рана, причём без какой-либо вины с его стороны. И ребёнок должен оказаться достаточно мудрым и терпеливым, чтобы принять такое отношение матери, простить, не озлобиться и продолжать её любить. На такое не каждый взрослый способен.



Почему родители так поступают? Один из вариантов ответа — с ними так же поступали их родители; второй вариант — они забыли своё детство, забыли, что тоже были в чём-то неумелыми, возможно, гонимыми; третий — они считают, что ребёнок должен сам решать свои проблемы, не обременяя ими взрослых. Родители, призванные любить и защищать своих детей, нередко не умеют и не считают правильным это делать. Боясь испортить нежностью и любовью, воспитать «изнеженных и своевольных».

Другие родители, наоборот, опасаются, что, например, девочка вырастет слишком самостоятельной, решительной, смело идущей к своей мечте (чему-то научиться, овладеть какой-то необычной профессией), тогда как должны, по их разумению, быть тихой и покладистой. Многие родители жаждут иметь «ангельского ребёнка», ведь это так удобно. Поэтому диктуют, чем заниматься, с кем дружить, порой даже выбирают будущую профессию. И ребёнок не может понять, чего же он сам хочет, к чему у него лежит душа, каково его предназначение в этом мире? А ведь от решения этого вопроса зависит его жизнь: будет ли она прожита с радостью или же он проживёт не свою жизнь, а ту, которую ему навязали родители, и которую они почему-то не смогли прожить сами. Родителей при этом не волнует, что ребёнок не имеет к выбранной ими деятельности склонности, что его душа рвётся к чему-то другому... Внутри каждого ребёнка есть огромный потенциал, который он чувствует с раннего детства, но который сможет реализовать, только если ему не будут мешать. Не зарывайте таланты своих детей. Не наносите им душевные раны своей авторитарностью или равнодушием. Каждый ребёнок мечтает, чтобы его папа был сильным, умным, понимающим, а мама — мудрой, доброй и чуткой. Станьте такими для своих детей.

Не превращайте и не разрешайте чужим людям превращать ваших детей в «гадких утят». Не становитесь «утками», ибо если лебедя воспитывает утка — беды не миновать.

Татьяна ПРОНЬКИНА, аналитический психолог. Студия психологического развития «Радость встречи» и студия сказкотерапии для взрослых «Василиса Премудрая»

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ — РУССКИЙ МУЖИК



Знакомьтесь: Андрей Грунтовский — петербургский поэт, прозаик, этнограф. Многим читателям известны его книги «Плотницкое дело», «Вострубили трубушки», «Донюшкины сказки», «Ландышевая страна». Им написаны пьесы о Пушкине, Шергине, Рубцове, Высоцком, Шукшине. И о ещё об одной книге хочется напомнить — «Русский кулачный бой». Книга эта не идёт вразрез с названными произведениями, поскольку Андрей Вадимович более 25 лет отработал тренером по русскому рукопашному бою. Руководит созданным им при Александро-Невской Лавре русским православным Театром народной драмы. Наша встреча состоялась за 15 минут до начала спектакля «Ах ты воля, моя воля...»

— Спектакль — по мотивам произведений Шукшина или это ваши размышления о писателе, его творчестве и жизненном пути?

— Спектакль — о судьбе самого Шукшина (родился 25 июля 1929 года в крестьянской семье; отец Макар Леонтьевич Шукшин (1912-1933) был арестован и расстрелян в 1933 году, во время коллективизации), рассказанной через героев его произведений, а также факты, почерпнутые из документов и писем, с помощью песен, которые так любил Василий Макарович.

Такие спектакли я называю жизнеописаниями. Был такой жанр в древнерусской литературе. Иногда — со временем — жизнеописания превращались в жития. Но жизнеописания повествовали не обязательно о святых людях, часто это бывали люди грешные, но чем-то замечательные пред Богом, пред Россией. Говоря проще: как портрет отличается от иконы, так и жизнеописание отличается от жития. Древние авторы жизнеописаний замечательных людей старались найти в судьбе воителя, князя, инока, просто мирянина Божий Промысл. Собственно, это самое главное в жизни любого человека. И это отличает православный театр от светского. Вот и мы пытаемся проследить Промысл Божий о наших героях. Это интересно и душеполезно. Так, Пушкин, Есенин, Рубцов, Шукшин — не святые, но много потрудившиеся для России люди.

Я люблю этих авторов. Хотя кто-то говорит: а вот тот-то играл в карты, а этот любил выпить... Да, Есенин любил выпить, но народ-то полюбил его не за это, а за то, что он умел и каяться, и делал это высокохудожественным стихом, который душеполезен для русского человека. Вот и Шукшин... сложный был человек. Да, собственно говоря, простых судеб вообще не бывает. Есть судьбы залакированные, но Господь-то всё знает. Ничто не происходит всуе, всё будет оценено свыше. И надо дать зрителю возможность сопереживать, сочувствовать им — за каждое слово, за каждое деяние.

— Есть что-то общее в судьбе Шукшина и вашей?

— Все мы русские люди, с русской судьбой, вскормленные русской идеей. В спектакле мы обратили внимание на одну жизненную линию судьбы Шукшина — его постановку фильма о Степане Разине. Идея фильма — слова Разина «Я пришёл дать вам волю»... но может ли человек дать другим людям волю? В его ли это силах? Сама судьба Разина даёт на это ответ... Известно, что Шукшин 10 лет приступал к съёмкам фильма, но ему под разными предлогами чинили препоны. Начальство требовало, чтобы он сначала поставил фильмы о современности, и он снял

шесть фильмов, которые были необычайно популярны, особенно любимая народом «Калина красная». А в тот день, когда наконец пришло разрешение снимать фильм о Разине, Шукшин скончался на Дону, рядом со станицей Клецкой, на съёмках фильма «Они сражались за Родину». Он был уже очень болен, но ради съёмок сбежал из больницы. Сам Шукшин именно у ст.Клецкой хотел снимать своего Разина. Возможно, это был Промысл Божий, чтобы фильм не состоялся. Зато остался роман Шукшина о Разине — лучший его роман.

Мы сделали спектакль, а теперь хотим и фильм снять, но не по шукшинскому сценарию — этого не нужно делать! Ибо уже дважды режиссёры пытались по его сценарию снять фильм о Разине, и у них не получилось. Я пытаюсь снять фильм по своему сценарию.

Кадры из фильма «Они сражались за Родину»



— Сколько раз приходилось слышать: ваш Шукшин — мужик, и фильмы и произведения его — мужикские.

— И слава Богу! Многие лучшие русские люди мечтали быть мужиками. Жуковский, Лермонтов... Вспомните стихотворение Лермонтова «Родина»: «Просёлочным путём люблю скакать в телеге...» Мужиком был и Есенин, мужиком был Рубцов: «Привет, Россия — Родина моя! Сильнее бурь, сильнее всякой воли Любювь к твоим ови-



В степи, покрытой пылью брэнной, Сидел и плакал человек.

А мимо шёл Творец Вселенной.

Остановившись, Он изрек:

«Я друг униженных и бедных,

Я всех убогих берегу,

Я знаю много слов заветных.

Я есмь твой Бог. Я всё могу.

Меня печалит вид твой грустный,

Какой нуждою ты тесним?»

И человек сказал: «Я — русский»,

И Бог заплакал вместе с ним.

Николай ЗИНОВЬЕВ

нам у хнивья, Любовь к тебе, изба в лазурном поле...» Русский мужик -это очень высокое звание, на которое многие наши прозаики и поэты просто не тянут. Сначала надо быть мужчиной. А если ты — русский мужчина, тебе не стыдно называться мужиком, со всеми вытекающими из этого звания обязанностями. Если ты ещё и ху-

дожник — замечательно. Одно другого не исключает. И среди простых мужиков бывают истинные художники.

А вспомним Прп.Сергия Радонежского! Боярский сын, он не гнушался никакой работы: первые кельи и первую церковь на горе Маковец он сам рубил с братом Стефаном. А когда к пустынножителю стала стекаться будущая монастырская братия, он и для них ставил келейки. И своим плотницким ремеслом навеки приблизил себя к каждому русскому крестьянину. А Сам Господь наш Иисус Христос — разве Он в земной Своей жизни был царём, визирем, вельможей? Нет, по плоти он был приёмным сыном плотника Иосифа, говоря по-русски — мужиком. Есть ли звание выше?

— Какие ещё спектакли в репертуаре вашего театра?

— Из значимых — спектакль по гоголевскому «Тарасу Бульбе». Выбор не случаен: у Гоголя там всё описано, что происходит сейчас на Донбассе. Вспомните, Бульба решил отомстить кошевому. Как? А устроить выборы нового кошевого, внеочередные. А чтобы кошевым стал нужный человек — карманый, на всё согласный, — напоил казачков горилкой, переговорил с кем надо. «Кричите Кирдягу!» — шепнул Тарас некоторым. Дело по обычаю Рады пошло на кулаки, и восторжествовал Кирдяга. Словом, Майдан в чистом виде...

— Ещё вопрос касательно фольклора... У многих людей, к сожалению, представление о фольклоре такое: налетят, как стихийное бедствие, женщины в русских сарафанах, киках, кокошниках и загомонят гортанными голосами, с взвизгиваниями, с топанием ног. А слов-то и не разобрать. Неужели это и есть исконная русская песня?

— Зритель наш просто не готов, не разбирается. Мы привыкли воспринимать русскую песню на примерах певцов современной эстрады. Но они вовсе не фольклор поют. Подобное эстрадное искусство умалет, опошляет русскую народную песню. И не такую песню любил Шукшин. Настоящая русская песня из души льётся, над её смыслом подумать, потрудиться надо. Почти каждая песня — часть какого-то обряда. Например, плясовая песня может быть частью свадебного обряда. Но когда её поёт большой хор, вы не сразу разберётесь, в чём смысл. Потому что это взрыв эмоций, разгуляй-веселье. А если возьмём духовные стихи, то они поются так, что каждое слово слышно и понятно, в сердце отзывается, в душе запечатлевается. Старинная былина, сказание, баллада... Слушаешь — слово боишься пропустить. Но и лирические, и обрядовые песни — протяжные ли, плясовые ли — тоже произведения искусства. Увы, многие недостойно его осмысливают и истолковывают и тем отталкивают людей от русской самобытной культуры. А я глубоко убеждён, что надо обязательно пропагандировать фольклор. И Русская Церковь должна это делать в первую очередь. Ведь мало сказать молодёжи: оставь рэп, походи послушай Баха, Бетховена, Чайковского. Они не готовы воспринимать серьёзное искусство. А вот народное пение способно стать стержнем... Я свидетельствую, что те, кто серьёзно занимается русским фольклором, непременно воцерковляются. Почему? Потому что они приезжают в деревню, ищут бабушку — носителя традиций, и, как правило, старушка эта — образец местного благочестия. Вот и выходит, что главная наша удерживающая сила — это сама Россия, сам русский народ.

Беседовала Ирина РУБЦОВА

«ВСЁ РАВНО ЕГО НЕ БРОШУ, ПОТОМУ ЧТО ОН ХОРОШИЙ»

В одном из предыдущих номеров газеты «Точка опоры» я прочитала рассказ о музее кукол, который навеял мне собственные воспоминания, навёл на размышления...

В детстве я мечтала о большой кукле, которая говорит «мама» и закрывает глаза. Мне повезло: как-то, гуляя в парке всей семьей, мы с мамой отстали и потерялись. Битый час искали отца с братьями, устали. Я стала хныкать, и мама пообещала купить куклу, если я потерплю. Я тут же как воды в рот набрала, вроде как уже и ноги не болят и пить-есть не хочется. Не до этих мелочей было, я представляла, как играю со своей куклой... Куклу мне купили, но через день братья её разобрали, чтобы посмотреть, как устроены её глаза и механизм, заставляющий её говорить «мама», и всю раскурочили. Так я и осталась без куклы. И только в 20 лет, когда уже училась и работала,



на вопрос сослуживцев, что хочу на день рождения, я ответила: «Куклу». С той куклой Дашей играла потом моя дочь.

Многим детям игрушечные друзья достались через переживания и слёзы, а потом... как пела Валентина Толкунова: «Все игрушки позабыты, но об этом не жалею. Мы серьёзные, глубокие и деловитые, мы старательно умнеем и взрослеем». Ну вот мы повзрослели, а не потеряли ли при этом что-то очень важное? Оглянитесь: быть может, вам вслед печально смотрят забытые игрушки? Кукла в стареньком платице с растрёпанной косой, медведь с истёртой от ваших детских поцелуев мордочкой? А ведь когда-то и вы искренне лепетали: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу. Всё равно его не брошу, потому что он хороший». У вашего медведя и лапы на месте, а не нужен стал, разве что дети или внуки о нём вспомнят... «Ускакали деревянные лошадики, паровозики бумажные уплыли. Мы, из детства убегая без оглядки, всё что надо и не надо позабыли...»

А вот другая история. Когда началась война, моей бабушке Оле было 12 лет, она жила в Ленинграде и танцевала в ансамбле во Дворце пионеров. Наступило тяжёлое голодное время. Чтобы помочь детям, руководитель ансамбля возил их по госпиталю осаждённого Ленинграда, где они выступали перед ранеными, за что им давали картофельные очистки. Во время бомбардировки дети с необходимыми вещами, среди которых непременно были любимые игрушки (дети есть дети) спускались в бомбоубежище. По ночам Оля вместе со взрослыми дежурила на крыше, гасила фугасные бомбы. А в рюкзаке, который сшила мама, сидела её любимая кукла. Игрушки давали возможность маленьким ленинградцам почувствовать себя детьми, хоть на минуточку уйти в сказочный мир детства, забыв о бомбёжках, холоде и голоде...

На нашем доме живёт старушка, которая собирает на улице брошенных кукол и игрушечных зверюшек, отмывает, шьёт новую одежду и отвозит в детский дом, где им безмерно рады. И детские губы вновь шепчут: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу. Всё равно его не брошу, потому что он хороший».

Ирина НИКОЛАЕВА

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СВОБОДЕ

Как-то раз мы ходили в гости к тётке Шарлотте, у неё собирались старые большевики. Я полюбопытствовала, кто же они такие, и дед с гордостью ответил, что большевики сделали большое дело — освободили народ от рабства!

— А что такое рабство? — не унималась я.

— Это вроде тюрьмы. Народ ни на что не имел права; помещики и буржуи творили всё, что вздумается: издевались над людьми, били, заставляли работать на себя и морили голодом. Люди света белого не видели!

Спустя некоторое время, оказавшись в сарае, я обратила внимание на многочисленные клетки с кроликами. Зверьки безучастно смотрели из-за решёток с покорной тоской. Ну, как есть тюрьма, о которой говорил дедушка. Я нарвала свежей травки и положила перед носом крольчихи, она безо всякой радости и аппетита принялась жевать, будто выполняя принудительную работу. Конечно, разве в клетке что-нибудь может обрадовать?! Бедные кролики, они же света белого не видели: ни солнца, ни сада, ни цветов, всю жизнь провели в тесных клетках! И я решила выпустить их на волю. Взяла белую крольчиху за уши, вытащила из клетки, перенесла через порог сарая и осторожно опустила на зелёную травку в саду. Крольчиха на минуту замерла в растерянности, а затем, весело запрыгав, скрылась в кустах.

С нарастающим воодушевлением я освобождала клетку за клеткой, счастливые кролики разбегались по саду. Однако всех выпустить не успела, меня застучали с очередным кроликом в руках.

— Ты что делаешь, глупая?! — раздался голос бабушки. И я с гордостью объявила, что выпускаю несчастных на волю, чтобы они могли радоваться солнцу.

— Да как ты не понимаешь, они же домашние животные и к воле не приспособлены, привыкли жить в клетках, на всём готовом. Они не умеют так быстро бегать, как зайцы в лесу, у них нет чувства опасности, первая же собака поймаёт и растерзает их. Ты понимаешь, что натворила?! Они все погибнут, если их немедленно не вернуть в клетки!

Бабушка позвала деда, и он сачком для ловли бабочек переловил всех кроликов и поместил обратно в клетки.

Наталья ДЁМИНА

Благоухает и цветёт наш церковный сад, а время приближается к пику лета. Не первый год наблюдаю, как сезон за сезоном сменяются одна за другой в нём волны благоухания и цветения. И вот какую обнаружила закономерность: какими бы ни были природные условия года, но к своему церковному празднику те цветы, которым положено быть к этому дню, — уж что бы ни случилось, но расцветут обязательно. Вот припоминаю:

пару лет назад зима выдалась очень суровой и неблагоприятной для растений. А потом случилась затяжная поздняя весна, и вдруг сразу, резко — жара и сухость. — «Не смогут наши розы оправиться к июлю. Очень слабые. Уже конец июня, а завязей бутонов нет. Не надо ждать цветенья, хоть бы не погибли, и то хорошо», — печаловался мне знакомый садовод. И что же? Чудно чудное — перед 7 июля вся клумба покрылась цветами розовых и красных роз. А уж цвели садовые красавицы до первого снега — радовали народ православный. На этой клумбе у нас растут розы польской селекции. Сейчас нехотя отцветает «троицкая» сирень нашего верхнего сада. Розовые, белые и голубые сирени нашего сада уже отцвели, а тёмные сорта — фиолетовой, лиловой и фиолетово-красной ещё цветут. А «троицкая», потому что всегда успевает расцвести к Троице. Эта изумительная сортовая сирень, с огромными махровыми тяжёлыми кистями и сильным благоуханием, выведена и районирована в агропитомнике «Татьяна», владельца которого Татьяна Галактионова весьма известна и у нас в стране, и за рубежом. Ко дню Всех святых в земле Российской просиявших, по традиции распускаются красавцы пионы — кстати, местных сортов, — и как же хороши они, как прекрасны! А на розах в конце июня только завязываются первые бутончики, но не сомневайтесь: к Рождеству Иоанна Предтечи — нашему храмовому празднику, — 7 июля, клумба будет переливаться через край множеством цветов и благоухать! Не надо думать, однако, что сад наш — это только цветник. Матушкой Еленой заложен в его основание очень интересный и перспективный

проект, который со временем очень сильно изменит вид нашего сада. Так, в тылу туи, почти не дающей тени, посаженной вдоль дорожек, где приютились скамейки, высажен японский клён с салатно-розовыми листьями, а рядом разрастается маньчжурский орех с характерной для него мощной шатровой кроной, который

ЧУДЕСНЫЙ САД



через несколько лет начнёт плодоносить. А на другой стороне дорожки растёт плакучая лиственница и корейская пихта, которая вырастает до 40 метров в высоту, и там же побеги сербского салатно-серебристого клёна.

Придёт время, и дорожки нашего сада превратятся в аллеи, а вокруг нашего храма — лучшего храма всех времён и народов, как говорит наш отец-настоятель Григорий Григорьев, — раскинется тенистый, полный экзотических деревьев сад.

Опять благоухает сад,

Весь полный счастья и кипенья.

По стенам вьётся виноград,

В цветах шмелей и пчёл движенье.

Весь этот сад — как дивный сон,

На нём небес обетованье.

Диковинных растений он

И трав причудливых собранье.

Сияет небо, даль светла,

Прозрачен в лёгкой дымке воздух,

И нежен ветерок, слегка

Коснувшийся капризной розы.

Алла КОНСТАНТИНОВА





Среди развалов бульварной литературы была обнаружена ЖЕМЧУЖИНА!!! Бог — это любовь. Такое выражение сразу приходит в голову, когда берёшь в руки эту книгу. Здесь всё для читателя и всё с любовью. На атласных страницах — увлекательные истории, которые написаны с лёгкой грустью о прекрасных и содержательных годах жизни героя и ушедшей эпохи. Это одновременно и сказка, и энциклопедия, и интрига, и приключения — всё сдобрено тонким юмором и иронией. Разве такое возможно уместить в одной книге? Читатель убедится сам в правдивости моих слов. Настоящий авторский русский язык заставляет вспомнить бытописцев родной природы: М.М.Пришвина, С.Т.Аксакова, В.А.Солоухина. Все непонятные современному читателю исконно русские слова толково объясняются в примечаниях после каждой главы. Так же профессионально разъясняются термины, понятия, исторические события и мифология. Я прочитал книгу дважды: сначала «запомем», а потом, впитывая и растворяя в себе содержание.

С благодарностью и любовью к автору Рожинов Эдуард (Георгий) Александрович

НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛУ

Когда ночью месяц задаривает светом поля и озёра, под старыми липами всё равно темно. А на дворе, в хлеву, кто-то переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает: верно, корова. А в саду, под яблонями что-то падает и перекатывается: спелые яблоки, что ли? И под берегом озера крестом вниз покоится ветхая деревянная церковка, и некто-некто в белом прямо с паперти гонит по воде круги. Аист? Лебедь? Русалка?..

Озёра налиты лунным светом; только напротив горы, как призрачный остров, — большая тень. И сам ты словно где-то в неведомом краю, в каком-то ненашенском веке, до которого ещё так далеко! И незнамо почему, но глаза заворожённо стремятся вдаль в погоне за лунным лучом. И ноги сами уводят в поля.

А когда спохватишься, то ты далёк от дома и один в ночи. А лунного луча так и не догнал. Но луч тот вливал безпокойство в твою душу. Тени могут ожить и превратиться во всё, во что веришь сам. И кажется, что стоишь ты посреди поля, на самом светлом месте — и не знаешь, куда бежать. Но стоит поднять глаза к небу — и ты увидишь свою дорогу...

Это была ночь на Ивана Купалу. Я сидел у костра. За рекой на одинокую долию жалобился одинокий пёс... Долго глядел я на пламя костра, подкраснённое луной. И была во мне любовь, и я верил в свою звезду. И приходила ко мне надежда, и я благословлял судьбу свою. И, счастливый, глядел на луну — и душа моя уплывала в небесную высь.

Сегодня я вновь увидел эту ночь, и на память пришло стихотворение Александра Гусева:

Я теперь только, кажется, понял
То, что мне насаждала судьба.
Где бы ни был, я всё это помнил
С той поры, как я помню себя.
...Лето. Ночь на Ивана Купалу.
Ночь, в которой цветёт у дорог
И сверкает, подобно кристаллу,
Тот заветный и странный цветок.
Он не каждому видится глазу.
Но кому-то в указанный срок
Тот цветок открывается сразу,
Ведь на то он и тайный цветок.
Дар судьбы, уготованный светом
И оброненный кем-то во тьму,
Никому не подвластный при этом,
Но посильный тебе одному.

Над тобою летят, невесомы,
Тени звёзд и мерцают в тиши...
Только вслушайся в дальние громы
На тревожных распутьях души.
Разве станешь ты где-нибудь празднать,
Утешаясь, обманывая слух?
Или в суетном шуме соблазна
Ты к чужому страданию глух?
Но покойны лесные поляны,
И туманы уносятся прочь.



И уже для тебя не случайны
Ни цветок, ни священная ночь.

Я поднял голову и увидел на небе молодой (молодой месяц) и не ветох (ветхий) месяц, луна на ущербе), а полулуну на убыли. Она отсвечивала тревожным заревом пожара — светом не багровым, не кровавым и не малиновым, каким-то многокрасным, впрочем, я не мог определить — каким. Такую луну иногда называют багровым солнцем. Правая сторона ночного светила уже сгорела, левая — разгоралась. И аспидно-вишнёвая туча с червонно-огненным подбоем напоминала клубы далёких пожаров.

Ночь окрасилась в цвета радужные, искристые, жар-птички — невероятные, сказочные, колдовские! Воздух переполнился ночными запахами и перемешался с духом давно покинутого жилья.

Но как только душа прикоснётся
К заповедным глубинам, в ответ
Вся несметная нежить проснётся,
Проклиная немеркнувший свет.
И невольное вспыхнет смятенье,
И когда ты внезапно замрёшь,
Остановится это мгновенье —
Это вечность: и правда, и ложь.
Одного лишь неверного взгляда
Здесь потребуют, лишь одного,
Чтоб лишит тебя дивного клада,
Видишь — рядом! — и нет ничего!
Если всё это преодолеешь,
Да простятся твои же грехи,
Да воздастся за всё, чем владеешь!..
Я не знаю, как пишут стихи.

На кустах и травах светлячки зажигали свои зеленоватые лампадки, и было так тепло! А багровая луна бросала на землю раскалённые отблески зарева. И душа переполнялась неведомой тревогой...

Но тишина лунной ночи постепенно брала своё: завораживала, обезболивала, умиротворяла, убаюкивала... Не в такую ли полночь зацвечивает папоротник? Такой мне и запомнилась та ночь — ночь на Ивана Купалу...

†††

Иван Купала (Иванов день, Купальская ночь) — народный праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы; отмечается 7 июля (24 июня по старому стилю). По времени проведения совпадает с христианским праздником Рождества Иоанна Предтечи. По мнению Н.М.Гальковского, «в купальском празднике соединились два элемента: языческий и христианский». Имя Иван Купала имеет народно-христианское происхождение и является славянским вариантом имени Иоанн Креститель, поскольку «креститель» переводится с греческого как «купатель, погружатель». Выбор формы от глагола «купать» для перевода эпитета Иоанна был обусловлен славянскими представлениями: праславянское слово *krati* обозначало ритуальное омовение, которое осуществлялось в открытых водоёмах.

О СКАЗОЧНОЙ ПРОФЕССИИ И РУССКОЙ ИГРУШКЕ

Зима. Наша деревенька на краю леса погребена под снегом. Окна изукрашены маховыми морозными узорами, и надо долго дышать, чтобы оттаяло «окошечко» размером с пятак. А что там увидишь? Неистовый танец выюги-завирухи да сугробы, сугробы... Страшно и тоскливо. Тогда дед вытаскивал из сундука заветный мешочек, высыпал на столешницу разноцветные фигурки, дети устраивались на лавках — наставал час потехи. Мы играем в бирюльки...

Эта полузабытая картинка сибирского детства всплыла, когда я встретилась на православной выставке в Александро-Невской Лавре с игрушечницей Еленой Ивановной БАРЫШЕВОЙ.

Мы — НАРОД ВАНЕК-ВСТАНЕК
— Какая у вас странная и сказочная профессия. С чего вдруг решили игрушку мастерить? Разве мало их в магазинах? — Мы с мужем не просто игрушки делаем, мы народную игрушку возрождаем, ту са-

мую, которой много веков подряд играли русские ребята. Игрушку, которая воспитывала русский дух, русское миропонимание. Какие у вас глаза недоверчивые — не верите, что игрушка на такое способна? А вспомните-ка ваньку-встаньку. Знаете легенду, как родилась эта игрушка? Её пересказал в стихах поэт Е.Евтушенко. Однажды татарский хан взял в полон русского мастера-кукольника и приказал за ночь придумать новую игрушку. Утром мастер представил ваньку-встаньку.

На кошме не кичливо
Встал простецкий, не злой,
Но дразняще качливый
Мужичок удалой.

Хан прижал его пальцем
И ладонью помог.
Ванька-встанька поपालся.
Ванька-встанька — прилёт.
Хан свой палец отдернул,
Но силён, хоть и мал,
Ванька-встанька задорно
Снова на ноги встал.
Хан игрушку с размаха
Вмял в кошму сапогом
И, знобя от страха,
Заклинал шепотком.
Хан сапог отодвинул,
Но, держась за бока,

Ванька-встанька вдруг вынырнул
Из-под носка!

Хан попятился грузно,
Русь и русских кляня:
«Да, уж эта игрушка
просветлила меня...»
Хана страхом шатало,
И велел он скорей



От Руси — от шайтана
Повернуть всех коней.
...А в пылице прогорклой,
Так же мал, да удал,
С головёнкою гордой
Ванька-встанька стоял.
Из-под стольких кибиток,
Из-под стольких копыт
Он вставал неубитый —
Только временно сбит.
Опустились туманы
На лугах заливных,
И ушли басурманы,
Будто не было их.
Ну, а ванька остался,
Как остался народ,
И душа ваньки-встаньки
В каждом русском живёт.
Мы — народ ванек-встанек.
Нас Сам Бог уберёт.
Нас давили, пластали
Столько разных сапог!
Они знали: мы — ваньки,
Нас хотели поклясть,
А о том, что мы встаньки,
Забывали, платясь.
Мы — народ ванек-встанек.
Мы встаём — так всерьёз.
Мы от бед не устанем,
Не поляжем от слёз.
И смеется не вмятый,
Не затоптанный в грязь
Мужичок хитроватый,
Чуть пока-чи-ва-ьясь.

Почему ваньку бьют, а он встаёт? — Потому что Иван — «дурак», «глупец»... был бы умный, лежал бы себе тихонечко и не «прыгал». Примерно так размышляют иные взрослые. «Голова пустая, вот и встаёт», — говорят другие. «Низ тяжёлый», — строят догадки третьи. А вятский священник **о. Андрей Кононов** рассказал: «Однажды я задал этот вопрос игумену монастыря: «Почему ванька-встанька встаёт?» Тот ответил: «Душа чистая. Каяться умеет!» Лёгкий «духовный» верх этой игрушки устремлён к небу, туда, откуда изливается Слава Господня. Надо жить по ваньке-встаньке. Согрешил, упал — не томись в гордыне, не закосневай в психоаналитических оценках своего поступка, не надейся на исцеляющий елей времени, обратись к Богу, встань, покаяйся.

МЫ, ИГРАЯ, ПРОВЕРЯЕМ, ЧТО УМЕЕМ И ЧТО ЗНАЕМ
— Ныне многие воспринимают народную игрушку как нечто фольклорное, отжившее свой век и годное разве что на сувениры. Вот компьютерные игры, трансформеры — это современно.

— Ой, как это неправильно. Это всё равно, что живую душу объявить отжившей и пустить на сувениры. Не так они просты, как кажутся, — игрушки, придуманные предками. Все народные игры благотворно воздействуют на психофизические структуры ребёнка. Вот «ладушки»: дети друг против друга, быстро ударяют по ладоням напарника в разных сочетаниях, отчего улучшается кровообращение мозга головы. Народная игрушка хвори лечит, в учёбе помогает. Например, волчок. Не юла, а именно волчок. От юлы, которая приводится в действие винтовой ручкой, какой прок? А волчок, похожий на репку или клубничку, будет вращаться, только если ты применишь силу и сноровку — ладонь складывается в лодочку, а потом резко разжимается с вращательным усилием. Такое движение будит нервные окончания, которых много у нас на пальцах и на ладони. Вспомните себя в детстве: если не получалась задачка, что вы делали? Верно, почёсывали ладошки или крутили в руках ручку... Кстати, игра с волчком вырабатывает красивый почерк, ведь плохой почерк способствует допущению орфографических ошибок, а пока старательно букву выводил — успеваешь задуматься о правильном написании. Я часто слышу в канцелярских магазинах просьбы мам: «Дайте что-нибудь для улучшения почерка». Родные мои, да вспомните про волчок!

Игрушки мы делаем только из дерева. Такая игрушка, в отличие от железной и пластмассовой, — тёплая, живая, ласкает ручки ребёнка. Вот пирамидка — деревянный



штырёк с широким основанием, на который надевают разноцветные кольца. Всё будто бы просто и понятно. Так, да не так. Ведь если самый маленький диск поместить на низ пирамидки, а самый большой — наверх, пирамидка упадёт. Так игрушка рассказывает ребёнку о гармонии и иерархичности бытия. Ребёнок усваивает это, хотя слов таких ещё не знает. Диски — всех цветов радуги, это поможет поведать ребёнку о Божественном мире. Венчает пирамидку белый шарик — символ Бога, ниже маленький жёлтый диск — символ ангельских чинов, ещё ниже красный — символ святых, далее голубой — символ неба, богородичный цвет, зелёный — символ человека и «всякого дыхания», коричневый — символ земли. А как много музыкальных игрушек! Эта, похожая на аккуратную поленницу дров, так и называется: «дровки» — старинный русский музыкальный инструмент. Каждое «брёвнышко» издаёт какую-то ноту и получается стройная мелодия. «Дровки» — прародитель современного ксилофона — всегда делались из берёзы, у которой звонкий, светлый голос, будто сама Русь поёт.

— А школьникам чем игрушка помочь может?

— Народная игрушка ещё до школы знакомит детей со многими предметами, на-

пример, с физикой. Каталную горку, по которой пасхальные яйца катают, видели, играли? Я выросла в деревне Гусево под Новгородом, так мы с горки шарики скатывали. Приноровившись, можно легко попасть в цель — другой шарик, ямку, выкопанную в земле, или воротца, построенные из кубиков. А вот с яйцом сложнее. Яйцо не шар. Его траекторию трудно рассчитывать, оно не катится по прямой — яйцо юлит. Эта игра развивает не только меткость, но и знакомит с азами физики. — А бирюльки? О них упоминают с негативным подтекстом — мол, «хватит в бирюльки играть». Так говорят о ленивых, нерадивых. — Бирюльки — семейная игра, которая сплачивает взрослых и детей, дарит радостные минуты общения, когда, разделившись на две команды, вы крючком вытаскиваете из кучи бирюльку за петлю. Задача — не пошевелить соседние бирюльки. Их можно делать в виде фруктов, овощей, знакомя детей с миром сада-огорода. А можно в виде геометрических тел. Так ребёнок начинает понимать, что такое объём. Ведь есть разница — круг, на бумаге нарисованный, или мяч, квадрат или кубик... Следующая игра — «чудесный мешочек». В мешочке парные фигурки. Вытаскивая, к примеру, кубик, нужно вслепую нащупать в мешочке такую же фигурку. Это развивает тактильную память, мелкую моторику пальцев. — Я была в интернете для слепых и слабовидящих детей. Там перед детьми ставят миски — с рисом, фасолью, горохом — и дети на ощупь учатся определять, что в миске. Вот бы им ваши игрушки! Да и домашним деткам тоже. Но их нет в магазинах. — Сделайте сами, своими руками. Лоскуток дома и сухая ветка в лесу всегда найдутся. И пусть игрушка получится неказистой — не горюйте, зато она будет родная, своя, потому что сделана не в далёком Китае из вредной пластмассы, а в том месте, где вы живёте, из таких знакомых и родных материалов, которые окружают ребёнка с детства. Не сомневайтесь, она станет у ребёнка самой любимой.

«ШЁПОТНОЕ МЕСТО», ТАМ ЖИВУТ ИГРУШКИ

Где и как хранить игрушки? Как решался «вопрос о месте» в крестьянских многодетных семьях? Очень просто. Во владение старым и малым отдавались печка и полати. Печка в русской традиции — сердце избы, душевный центр дома. В ней пекут хлеб и варят еду. С печки виден весь мир. Ребёнок, никому не мешая, может смотреть на всё, что совершается в доме. На печке рассказывают сказки, там плачут от обиды, согревают озябшее тело, там самое «шёпотное место», за занавесочкой. Полати тоже хороши. Высоко, уютно, сладко. Они словно балкончик над печкой, телу тесновато, а душе просторно. А захотел побегать, попрыгать, вся улица — ваша, ребячья.

Игрушка должна храниться в сундуках, в расписных ларях, на худой конец, в добротном сколоченных ящиках. А чаще всего мы даём ребёнку драную коробку от пылесоса или TV, и будь доволен. Дитя сваливает в неё всё своё добро, а потом, когда приходит час игры, долго ищет необходимую ему игрушку. Да, печален младенец или отрок, у которого нет для игрушек своего места. Ведь ребёнок осмысляет своё присутствие в мире через принадлежность к материальным объектам. Если вы запикиваете его игрушки в дальний угол, то это вы его сжиаете со света, его уторкиваете, не даёте ему проявить себя, бытийствовать в мире — для него нет «места». Поэтому так радостно за тех отцов и матерей, которые идут на собственное утеснение, но выделяют достаточное пространство в доме для становления детской души. Они воспитывают не только будущих попечителей своей старости, но и уверенных в себе людей, которые, став взрослыми, найдут своё место в своём Отечестве.

Беседовала Ирина РУБЦОВА



ЛИКБЕЗ: ВЕНЦЫ

При Таинстве брака употребляются венцы, имеющие очень древнее происхождение и ставшие такой значительной и неотъемлемой принадлежностью церковного бракосочетания, что и самое Таинство получило второе название — Венчание.

О брачных венцах часто упоминается в Священном Писании. В древние времена венцы делались из живых цветов, миртовых или виноградных ветвей или представляли собой особые головные повязки жениха и невесты. Венцы эти всегда понимались как знамения победы над плотскими соблазнами жениха и невесты и непорочности их отношений до брака. В христианстве венцы возымели ещё более глубокий духовный смысл. Сам Спаситель указал на человеческий брак как на прообраз духовного союза Христа с Церковью (Мф.9.15). Эта же мысль содержится и в Песни песней, пророчески изображающей



Венчальные обручи (по образцу византийских)

этого союз. Столь глубокое духовное значение брака как бы уподобляет жениха Царю Небесному, а невесту — Церкви как Царице — Невесте Христа.

Поэтому брачные венцы постепенно превращались из растительных венков и повязок в образы царских корон, полно выражающих величие и смысл христианского брака, где славою и честью венчаются двое в плоть едину, и в знак их непорочности и победы над страстями. Брачные венцы являются также образом тех нетленных венцов славы, которыми будут увенчаны в Царстве Небесном супруги за подвиж верной и доброй супружеской жизни.

На Руси венцы делались в виде обруча из луба или дерева и украшались иконой Знамения Божией Матери. Затем, с XVI века появились металлические венцы в виде обруча с иконами Спасителя и Богородицы в царских коронах, а также с изображениями Адама и Евы, свв.Иоакима и Анны. К XVIII веку брачные венцы обрели вид императорской короны.

«Настольная книга священнослужителя», том 4. М., 1983

КЕЛЬЯ ДЛЯ ВЫСОКОЙ ГОСПОЖИ

10 августа — Празднование иконы Божией Матери «Умиление»

Икона Божией Матери «Умиление» Серафимо-Дивеевская находилась до революции в Троицком соборе Серафимо-Дивеевского монастыря. Богоматерь на этой иконе изображена в полурост, с крестообразно сложенными на груди руками, без Богомладенца, в момент произнесения Ею слов Архангелу Гавриилу при Благовещении: **«Се, Раба Господня; да будет Мне по слову Твоему»** (Лк.1.38). Икона написана маслом на холсте, закреплённом на кипарисовой доске. Елеем от лампы, горевшей перед этой святой иконой, прп.Серафим Саровский помазывал больных, которые получали исцеление. Подвижник назвал икону «Умиление» — «Всех радостей радость».

Дивеевским сестрам батюшка Серафим неоднократно говорил, указывая на икону Божией Матери «Умиление»: «Поручаю и оставляю вас на попечение вот этой Царицы Небесной». После смерти прп. старца, выполняя его завещание, настоятель о.Нифонт отдал икону сестрам Дивеевской обители. Вскоре сему образу была сделана позолоченная риза. Ещё одна драгоценная риза с камнями была подарена Государем Николаем II при прославлении прп.Серафима. Нимб на этой ризе был сделан из драгоценных камней и жемчуга в виде расходящихся лучей сияния. С сей иконы было сделано множество списков, некоторые из них тоже стали чудотворными. В 1903 году икона «Умиление» приносилась крестным ходом из Дивеева в Саров на торжество прославления преподобного старца.

После разгона обители и закрытия монастыря в 1927 году игуменья Александра была арестована, а после освобождения с несколькими сестрами поселилась в Муроме, сумев сбересть и увезти с собой чудотворный образ Божией Матери «Умиление» вместе с остальными вещами батюшки Серафима. После её смерти в 1941 году образ хранила монахиня Мария (Баринова). Затем икона и вещи старца Серафима перешли к протоиерею Виктору Шаповальникову, жившему в Подмоскovie, которые он и хранил в течение 19 лет. В 1991 году икона, оклад и вещи преподобного были переданы им Патриарху Московско-

му и всея Руси Алексею II. Сейчас икона Божией Матери «Умиление», принадлежавшая батюшке Серафиму, находится у Святейшего Патриарха Кирилла. Раз в год — в праздник Похвалы Пресвятой Богородицы — она выносится на всеобщее поклонение в Патриарший Богоявленский собор в Москве.

Из жития прп.Серафима Саровского: *«С особенной любовью святой старец принимал к себе искренно и смиренно кающихся и тех, кто проявлял в себе горячее усердие к духовной жизни христианской. После беседы с ними прп.Серафим имел обыкновение возлагать на их преклонённые головы конец епитрахили и свою правую руку. При сем он предлагал произносить за собой краткую покаянную молитву, после чего сам произносил разрешительную молитву... затем старец крестообразно помазывал посетителя елеем из лампы, горевшей перед находящимся в его келии образом Божией Матери Умиление...»*. Скончался св.старец 2(15) января 1833 г.: его нашли стоящим на коленях перед иконой Божией матери «Умиление» с крестообразно сложенными руками.

Из летописи Серафимо-Дивеевского монастыря известно, что ещё при жизни прп.старца предвидел, что эта икона будет находиться в Дивеевском монастыре. «Сестра из дворян Ольга Михайловна Климова рассказала, что, имея послушание быть «лошадницею», она возила лес и дрова. Однажды отец Серафим дал ей тысячу рублей, говоря: «Это, матушка, на устройство и обзаведение у вас большой кельи, для Высокой Госпожи, Которая жить будет у вас! Надо всё приготовить для Нее... А, когда придёт Она, то вы все и служите Ей, а Глафира Васильевна пусть за Ней походит». На эти деньги был выстроен корпус. Ольга Михайловна удивлялась: «И мне всё было чудно, какая же Госпожа Великая поселится в нём с нами! Скончался батюшка, и покойный игумен Нифонт призвал к себе о.Павла, келейника батюшки, передал ему чудотворную икону Царицы Небесной «Умиление»... и приказал отдать её мельничным». Вот о какой Госпоже Высокой говорил Преподобный.

Елена ГЛАДКОВА



ЦЕЛЕБНЫЕ ПОДУШЕЧКИ

Лето в самом разгаре, и мы пользуемся каждым тёплым солнечным деньком, чтобы погулять, поиграть, выехать на природу. Но и гуляя в лесу, на лугу, отдыхая на даче, можно подготовить замечательный подарок своим мамам и папам, бабушкам и дедушкам, братьям и сёстрам. А дарить подарки — это так приятно, гораздо приятнее, чем получать, поверьте. Тем более если подарок не куплен, а сделан своими руками. Итак, гуляя и отдыхая, соберите цветы и травы, потом правильно просушите их: под навесом, в тени, на сквозняке. Теперь из весёлого куса ситца нужно сшить наволочку и не очень туго набить её высушенными травами и цветами. Ах, как сладко будет спать вашим родным на этой поду-

шечке, пахнущей летом, солнцем и цветами... Не знаете, какие растения следует собирать? Вот подсказка: подбирать стоит хорошие целебные травы: валериану, календулу, шалфей, сирень, лаванду, таволгу, листья березы, пижму... Можно сочетать разные запахи: скажем, горьковатую полынь и освежающую мяту, бодрящий хмель и сладкие лепестки шиповника, лаванду и освежающие листья березы, чабрец и терпкопахучие листья чёрной смородины. Подушечка поможет в борьбе с безсонницей, простудой, переутомлением, нормализует работу сердца и давление (корень валерианы, душица, мята, хмель, ромашка). А размеры и форма подушки зависят от количества собранных трав и вашей фантазии. Можно сделать крохотный прямоугольник (10x10 см) и повесить над изголовьем, а можно сшить огромную спальную подушку, например, в виде ромашки. Творите!

Дорогие читатели! Просим не использовать газету в хозяйственных нуждах.

