



Издаётся по благословению Преосвященнейшего Игнатия, епископа Выборгского и Приозерского

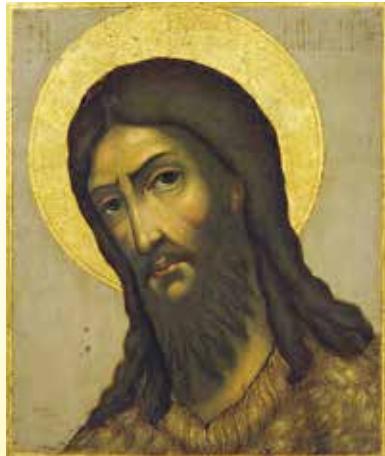
# Точка опоры



Выпуск № 67  
7 июля  
2023 г. от Р.Х.

ПРИХОДСКАЯ ГАЗЕТА ХРАМА РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ЮККАХ

7 ИЮЛЯ - РОЖДЕСТВО ПРОРОКА, ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА  
12 ИЮЛЯ - ПАМЯТЬ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА



✚ «Радуйся, Троического Богоявления первый проповедниче; радуйся, в Триех Лицах Едина Бога истинный поклонниче. Радуйся, Духа Святаго в виде голубине яснозрителю; радуйся, снисхождения Его от Отца на Сына свидетелю. Радуйся, гласа с Небесе от Бога Отца слышателю...» (Акафист святыму славному Пророку, Предтече и Крестителю Господню Иоанну, Икос 7).

✚ Апостол Пётр: «Не должно быть скрыто от вас, возлюбленные, что у Господа один день, как тысяча лет, и тысяча лет, как один день. Не медлит Господь исполнением обетования, как некоторые почитают то медлением; но долготерпит нас, не желая, чтобы кто погиб, но чтобы все пришли к покаянию» (2Пет.3:8,9).

✚ Апостол Павел: «Имея Первосвященника великого, прошедшего небеса, Иисуса Сына Божия, будем твёрдо держаться исповедания нашего. Ибо мы имеем не такого первосвященника, который не может сострадать нам в немощах наших, но Который, подобно нам, искушен во всем, кроме греха. Посему да приступаем с дерзновением к престолу благодати, чтобы получить милость и обрести благодать для благовременной помощи» (Евр.4:14-16).



## «БЕЛИЧАСМ ТЯ, ПРЕДТЕЧЕ СПАСОЕ ИОАННЕ...»



Гердечно поздравляю всех с престольным праздником — днём Рождества Иоанна Предтечи. Это удивительный день, который стал свидетельством и глубокой веры родителей Иоанна Крестителя, и той надежды, которую они питали. Рождество Иоанна Предтечи Са-

мого Сына Божиего было особым образом возвещено им. Да, из Священной истории мы знаем, что их сердца не раз поражало сомнение. Сам Господь послал Захарии знак того, что Бог слышит человеческую молитву, что нужно быть верным Богу, что слова Божии исполнятся: Захария был поражён немотой, не мог говорить до рождения и наречения имени его ребёнку.

Этот знак и для нас есть назидание. Человеческое сердце в ожидании исполнения Господом молитвы наполняется горением, надеждой, но в каких-то моментах и разочарованием. Ропщет человек, который далеко отстоит от Бога: ну почему же так, я достоин исполнения моих нужд и чаяний, а Бог молчит, Бог не отвечает. Вот уже и гнев возмущает человеческое сердце... В ответ подобным помыслам нужно говорить, что во всём есть воля Божия и Его благой Промысл. Во всём человек должен видеть ответ Бога, даже в Его молчании. Если ты не обретаешь просимого, это не значит, что Бог равнодушен к тебе, это значит, что просимое не полезно.

По человеческим меркам мы желаем некоторых вещей, событий и надеемся на успокоение в них нашего сердца. Но Бог видит каждого в перспективе — вот о чём повествуют нам обстоятельства рождества Иоанна Предтечи. Мы знаем, что св.Иоанн стал Крестителем Господним, помним, каким великим пророком он был воздвигнут Божией десницей, какой духовной силой он обладал, совершая крещение во Иордани многих израильтян, призываю их к

Иордан, чтобы исполнить призыв Иоанна Крестителя, были исполнены решимости покаяться. К покаянию нас призывают Иоанн Креститель и сейчас, незримо предстоя Престолу Божию. На святых иконах он часто изображается просящим мудрости у Господа для каждого из нас. То есть просит, чтобы Таинство покаяния не стало для человека привычной нормой! Ибо очень часто даже среди христиан, регулярно приступающих к Таинству исповеди

в храме, нет понимания, насколько важно это изменения себя для жизни. Очень часто, покидая храм после исповеди, человек снова и снова возвращается к тем низким поступкам, к тем грехам, в которых, казалось бы, покаялся. Но совесть — голос Божий! — вновь и вновь напоминает о содеянном.

Дай Бог, чтобы и мы молитвами Пророка и Предтечи Господня Иоанна умудрялись жизненным опытом. Чтобы не теряли веру и исполняли призыв Крестителя Господня к покаянию. Дай Бог, чтобы наша жизнь менялась молитвами Иоанна Крестителя, чтобы через них и через наше смиренение Господь даровал нам силы, крепость и мудрость. Да поможет нам Господь трудиться, прославлять Спасителя на благо нашей земли Русской, на благо любимого Отечества нашего! Тогда мы сможем противопоставить свою веру, знание своей истории, силу духа тем, кто пытается эту силу духа угасить и заглушить, исказить знание истории, кто под ложными, дьявольскими лозунгами пытается уничтожить всё то, что не десятилетиями, не столетиями, а тысячелетиями создавалось нашими предками. Аминь

Епископ Выборгский и Приозерский  
Игнатий (ПУНИН)



покаянию, предуготовляя путь Тому, Кто после него соединил человеческий род с Богом. И люди, которые стремились в

**Что такое мечта? Некое заветное желание что-то иметь или что-то совершить. Но мечтать можно по-разному. Кто-то лежит на диване и мечтает, что прилетит вдруг волшебник и исполнит всё, о чём мечтается. А есть мечта деятельная, когда человек пре-вращает мечту в цель и упорно идёт к ней. Сегодня о мечтах, которые воплощаются в жизнь благодаря усилиям самого человека, рассказывает доктор богословия, доктор медицинских наук, профессор, настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи протоиерей Григорий ГРИГОРЬЕВ.**

Известный учёный-психолог Эрик Берн в своём труде описал шесть видов психологического голода, один из них — голод по структурированию времени. Вопреки расхожему мнению, возможность «просто ничего не делать» в течение длительного времени вызывает не долгожданное чувство свободы, а тревогу и дискомфорт. Поэтому нам надо заполнять своё время интересными и полезными делами, даже в период отпуска. И оставлять, конечно, каждый день, в том числе в рабочие и будние дни, время на релаксацию и приятные занятия — источник положительных эмоций.

Существует краткосрочное и долгосрочное планирование. Программа-минимум, которую мы реально можем осуществить, и программамаксимум — наши мечты, в том числе самые смелые. Один из радостных терапевтических списков — это список всего, что человек хотел бы попробовать, осуществить, добиться. «Встретить рассвет в Гималаях», «выучить французский с нуля», «вырастить десять сортов роз», «построить дом», «открыть интернет-магазин», да всё что угодно, почему нет. Все ограничения существуют только в нашей голове, и то, что невозможно сегодня, вполне может получиться завтра, если мы никогда не будем падать духом и опускать руки. А мечты могут быть самые разные — духовные, душевые, интеллектуальные, материальные, фантастические, смелые, добрые, красивые, наивные, — главное, чтобы они были.

В мире столько троп мы ещё не прошли, столько прекрасных картин нас ещё не вдохновляли, столько прекрасных цветов, аромат которых мы ещё не вдохнули. Главное — не переставать мечтать в любом возрасте, после любых трагедий и ошибок. Потому что для Господа нет непоправимых



выведении из запоев, снятие психозов. Это всё, конечно, необходимо, но вот чтобы вытащить человека из духовной тьмы, чтобы вернулась радость жизни, нужны эмпатия, любовь к больному человеку, а это безценный Дар Божий. Исцеление зависимостей — это прежде всего психотерапия, безмедикаментозное лечение, лечение словом и церковное Таинство. Сейчас мало кто умеет это делать, все лечат медикаментами.

ошибок и страшных неисправимых грехов, он нас любит, как больных детей, и каждая душа для Бога дороже сокровищ всего мира.

Есть такая расхожая фраза: «Мечтать не вредно», которая по смыслу не окрыляет, а обламывает крылья. А я говорю: «Мечтать полезно». Вот я, например, не собирался

но без Божией помощи избавить человека от зависимости невозможno, ибо лечит врач, а исцеляет Господь.

Милостью Божией мне выпала честь строить в Юкках храм в честь Рождества Иоанна Предтечи, настоятелем которого я и стал.

Но все эти годы я не забывал о своей меч-

## МЕЧТАТЬ ПОЛЕЗНО. МЕЧТА — КРЫЛЬЯ, НЕ ЗНАЮЩИЕ УСТАЛОСТИ

стать врачом, я мечтал, всегда хотел быть писателем. Но после аварии на подводной лодке многое переосмыслил и стал старшим психоневрологом Тихоокеанского флота, понимая, что так смогу помочь многим людям. А дальше... нежданно-негаданно оказался на «минном поле» патологических зависимостей — и пришлось заниматься его разминированием. Я бы отметил, что в мире всё меньше и меньше остаётся людей, которые занимаются именно исцелением зависимостей. Лечение постепенно превращается в оказание неотложной помощи —

тест стать писателем, но я не просто мечтал — я писал. Писал не только научные статьи, но и художественные произведения. Первыми стали «Сказка про Алю и Аля», «Три дня в лунном свете», «Накануне чуда». А потом задумал и начал осуществлять ряд книг литературного цикла «Ветер Радости».

Бывает, я возвращаюсь к уже написанному, что-то переделываю, дополняю, осмысливая немного по-другому, учитывая опыт прожитых лет. Накануне светлого праздника Святой Троицы, в замечательный день Троицкой родительской субботы, я наконец-то закончил работу над текстом третьей книги «Ветер Радости. Три дня в лунном свете», который посвящён роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Начал я эту работу ещё в 1978 году, но до-работал лишь сейчас, через 45 лет. Мне кажется, что всё, что я хотел сказать про Булгакова, я сказал. Моя задача была увидеть мистическую составляющую романа «Мастер и Маргарита», и именно её светлую часть. В финале этого почти полувекового труда у нас состоялась замечательная поездка в Москву по булгаковским местам. Прекрасный экскурсовод Елена Анатольевна Приморская показала нам Булгакова в таких ракурсах, о которых я лишь догадывался, но интуитивно воплотил в своей работе. И для меня сейчас

Михаил Афанасьевич — это человек, который оказался в непреодолимой на первый взгляд тьме, но пробившийся к свету. И мы молимся за него, а он, возможно, молится за нас.

Мечтайте и обретёте крылья, которые наполнят Ветер Радости. Мечтайте, мечта — это ваши крылья, мечтать полезно. И страйтесь воплотить свои добрые, полезные мечтания в жизнь.

## РАДУЙТЕСЬ КАЖДОМУ НОВОМУ ДНЮ, ИБО ТАКОГО ЖЕ, КАК ОН, УЖЕ НЕ БУДЕТ

(Мысли, размышления и доводы доктора богословия, доктора медицинских наук, психиатра, профессора, настоятеля храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках протоиерея Григория ГРИГОРЬЕВА, взятые из его проповедей, лекций, телепередач, соц.страницек)

† Выбирайте всегда трудные дороги, ведущие к Богу, и тогда все ваши резервные возможности включатся, коэффициент полезного действия повысится, вы будете всё успевать, у вас всё будет получаться, и вы станете жить с каждым днём лучше и лучше во всех отношениях.

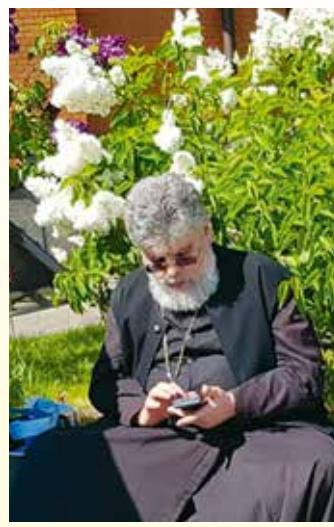
† Христос сказал: «...ибо **Моё благо, и бремя Моё легко**» (Мф.11.30). Дело совсем не в том, что бремя это лёгкое, напротив — это самое тяжёлое бремя, но оно возложено на нас в любви Спасителя, а любовь делает любое бремя лёгким. Если мы доверяем Богу и понимаем, что наше бремя — любить людей и Бога, тогда бремя это становится легче самой лёгкой пушинки.

Есть одна история о том, как человек повстречал маленького мальчика, нёсшего на спине ещё меньшего мальчика, и притом парализованного. «Это слишком тяжёлое для тебя бремя», — сказал человек. «Это не бремя, — ответил мальчик, — это мой брат». Бремя, которое дано в любви и которое несут с любовью — всегда легко.

† Божий наш страх обусловлен не тем, что Бог нас накажет, а тем, что мы не ценим Его любовь. Бог



Москва. Красная площадь. Отец Григорий подписывает свою книгу читателям



— это любовь, но Бог — это ещё и святость, ибо Бог — это Бог; и в нашем сердце и мыслях всегда должно быть место и для любви, которая отвечает на любовь Божию, и для страха, как почтения и благоговения, которые отвечают Его святости.

† Когда мы молимся искренне, тогда Бог посылает нам Свой ответ, но ответ — всегда Свой, и он вовсе не должен оправдывать наши ожидания.

† «Безумству храбрых поём мы песню» — утверждали в эпоху молодости наших дедов. «**Благенны кроткие, ибо они наследуют землю**» (Мф.5.5) — гласит Евангелие устами Христа. Уникальность русского духа — в сочетании кротости и храбрости.

† Жизнь особенно хороша, когда есть друзья. Приобретайте друзей, храните и цените дружбу — один из ценнейших даров Божиих.

† По-настоящему красивый день — это тот, который вы сами сделали таким своими мыслями, чувствами, поступками.

† Когда мы говорим: «Добрый вечер», — мы не всегда замечаем, как меняется мир вокруг нас: он становится чуточку добрее.

**Святые первоверховые апостолы Пётр и Павел, согласно церковному преданию, приняли святое мученичество в один день — 29 июня (12 июля). Эта дата указана в дошедших до нас древних календарях (Римском, IV в.; Карфагенском, V в.), мартирологе блж. Иеронима (IV) и в сакраментарии папы Григория Великого (VI).**

Исследователи считают, что св.апостол Пётр прибыл в Рим в 67 году. Здесь он многих обратил ко Христу. В Риме он написал *Второе соборное послание к христианам*, обратившимся из иудеев и язычников, находившимся в рассеянии в Малой Азии. Господь предзвестил ему о скором исходе из земной жизни: «**Скоро должен оставить храмину мою, как и Господь наш Иисус Христос открыл мне. Буду же стараться, чтобы вы и после моего отшествия всегда приводили это на память**» (2Пет.1:14-15). С началом гонений, которые воззвиг император Нерон, ученики апостола Петра уговорили его покинуть Рим, чтобы не лишиться пастыря. Из любви к ним Пётр согласился. Выйдя из города, на древней Аплиевой дороге апостол встретил Иисуса Христа. На вопрос: «Куда идёшь, Господи?», Спаситель сказал: «Иду в Рим, чтобы снова распяться». Сейчас на этом месте стоит храм (*Domine, Quo Vadis?*), в котором имеется копия с камня, на котором отпечатались стопы Господа. Подлинный камень со следами Спасителя находится в церкви св.Севастиана в Риме. После возвращения в Рим св.апостол Пётр был заключён в Мамертинскую темницу (*Carcere Mamertino*), которая находится на спуске Капитолийского холма ниже церкви св.Иосифа Обручника (*San Giuseppe*). Из Мамертинской темницы апостола Петра отвели на Ватиканский холм, который расположен на правом берегу реки Тибр. На холме находился цирк Нерона. Здесь св.апостол принял мученическую смерть. Здесь исполнились слова Спасителя: «**Когда ты был молод, то препоясывался сам и ходил,**

**куда хотел; а когда состаришься, то прострешь руки твои, и другой препояшет тебя, и поведет, куда не хочешь. Сказал же это, давая разуметь, какою смертью Петр прославит Бога. И, сказав сие, говорит ему: иди за Мною»** (Ин.21:18-19).

Как и Учитель, апостол был возведён на крест, но из смирения просил распять его вниз головой. Здесь же, на Ватиканском холме, он был погребён священномучеником Климентом Римским и другими учениками. Место это благоговейно хранила память римских христиан. Когда в 1941 г. в подклете собора св.апостола Петра проводились раскопки, именно на этом месте нашли плиту с краткой и очень выразительной надписью на греческом языке: «Пётр здесь».

О времени прибытия св.апостола Павла в Рим мы не знаем. Как и св.апостолу Петру, Господь открыл Своему избранному сосуду (Деян.9:15) время кончины: «**Я уже становлюсь жертвой, и время моего отшествия настало. Подвигом добрым я подвизался, течение совершил, веру сохранил; а теперь готовится мне венец правды, который даст мне Господь, праведный Судия, в день оный; и не только мне, но и всем, возлюбившим явление Его**» (2Тим.4:6-8).

Благоговейная память христиан сохранила место, где апостолы простились. На этом месте по Остийской дороге стоит посвящённая обоим апостолам церковь. Апостола Павла привели в загородную местность, которая называется Сальвийские воды. Как римский гражданин, он не мог быть распят. Здесь его обезглавили. Большинство исследователей относят мученическую кончину св.апостолов к 67 году по Р.Х.

Над гробницей апостола Павла св.равноапостольный Константин Великий в 324 году построил

**Иеромонах Иов (Гумеров)**

**12 июля — память Первоверховых апостолов Петра и Павла**



св.равноапостольный Константин Великий в 324 году построил

**7** августа Православная Церковь воспоминает успение св.праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы.

Богомудрая, Богоблаженная и благословенная Анна была младшей дочерью священника Матфана и жены его Марии, из колена Левина, рода Ааронова. Муж её, святой праведный Иоаким, был родом из колена Иудина, из дома царя Давида. По древнему обетованию именно из рода Давида должен был произойти Мессия. Супруги жили в Назарете Галилейском. По преданию, праведная Анна скончалась мирно в Иерусалиме в возрасте 79 лет, до Благовещения Пресвятой Девы Марии.

Святая Анна не совершала чудес, не понесла мученических и преподобнических подвигов. Она несла иные скорби: скорбь бесплодия и терпеливую надежду материнства. Терпение и надежда увенчались радостью рождества Пречистой Девы и стали залогом вечной радости в Боге. И нам заповедует Христос Спаситель: «**Терпением вашим спасайте души ваши**» (Лк.21:19).

Сёстры благочестивой Анны, выйдя замуж, все принесли потомство: дочерью одной из них стала Елизавета, будущая мать Иоанна Предтечи. Однако Иоаким и Анна остались бездетными, несмотря на молитвенную воздержанную жизнь. Их благостояние служило Богу: святые родители Богородицы помогали нищим и жертвовали дары в храм, но главного утешения у них не было — праведные Анна и Иоаким долгое время несли крест бездетности и презрения иудейским обществом.

Однажды, когда Иоаким был уже в больших летах, он по обыкновению принёс в большой праздник свою жертву в Иерусалимский храм, но, к своему горю, был опо-

зорен жестокими словами священников, которые не приняли дары праведника. Тогда считалось, что бездетность — это наказание от Бога за грехи родителей. Те, кто

## «ТЕРПЕНИЕМ ВАШИМ СПАСАЙТЕ ДУШИ ВАШИ»

**7 августа (25 июля ст.ст.) — Успение прав.Анны, матери Пресвятой Богородицы**

не оставляют потомства, недостойны приносить жертву Богу.

Святой Иоаким был глубоко огорчён. Он обратился к родословной двенадцати колен израильских и удостоверился, что все



Успение Праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы. Фреска монастыря Грачаница, Косово и Метохия, Сербия. Около 1320 года.

праведные мужи имели потомство, включая столетнего Авраама. Не возвращаясь домой, прав.Иоаким ушёл в пустыню и провёл там сорок дней в строгом посте и молитве, призывая на себя милосердие Божие и омывая горькими слезами своё безчестие.

Святая Анна, узнав о случившимся, также провела все эти дни в молитве к Богу, считая себя главною виновницею постигшего их горя. Увидев среди ветвей лаврового дерева гнездо с едва оперившимися птенцами, она слёзно взмолилась о даровании ей младенца, обещая принести в дар Богу рождёное дитя.

Как только Анна произнесла слова обета, Ангел Божий возвестил ей об исполнении молитвы и открыл, что у неё родится дочь по имени Мария, через Которую благословятся все племена мира.

Когда Ангел возвестил Анне о рождении дитя, то и Иоакиму Ангел сказал возвращаться в Иерусалим, чтобы встретиться со своей супругой у золотых ворот храма.

Пресвятая Богородица появилась на свет не от страсти и естества, а по молитвам к Богу: в чистоте и вере её родителей, праведнее которых в то время не было на всей земле. Всё Небо радовалось о рождении младенца, а святые родители получили благословение от священников, которые узрели Славу Божию.

Как и обещали, Иоаким и Анна отдали Пресвятую Деву Марию во служение Богу трёх лет от роду.

Святой Иоаким преставился через несколько лет по Введении дочери — отроковицы Марии — во храм, в 80-летнем возрасте. Святая Анна скончалась в возрасте 79 лет, через два года после него, проведя их при храме рядом с дочерью. Захоронены Иоаким и Анна вблизи будущей гробницы своей дочери, а также могилы Иосифа Обручника, в Гефсиманском саду, около Елеонской горы, неподалёку от Иерусалима. Эти гробницы находились на краю Иосафатовой долины, лежавшей между Иерусалимом и Елеонской горой.

**Подготовила Ирина НИКОЛАЕВА**

# ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ПАМЯТИ

## О ПЛЕНЭРЕ СЕРГЕЯ ОПУЛЬСА У ХРАМА РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ЮККАХ

**Благодаря содружеству литературы, живописи, православной веры и доброй воли художников стал возможен этот продолжительный арт-проект, который включил в себя четыре выезда группы художников на территорию храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках. Настоятель храма протоиерей Григорий ГРИГОРЬЕВ благословил начать работу в августе 2022 года, а завершилась работа художников совсем недавно, в середине июня 2023. Впереди ещё подготовка интересной полиграфической продукции с их картинами, выпуск календарей, буклетов и прочей красоты, но это уже другая история. А наша история началась больше десяти лет назад...**

### Я ПОМНЮ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Более десяти лет назад — в январе 2009 года — мы с Сергеем Марковичем Павловым (художественный псевдоним — Сергей Опульс) венчались на монашеском подворье Коневского монастыря. Венчал нашу первую и единственную пару за новейшую историю подворья строгий духовник художника игумен Борис (Шпак), отошедший недавно ко Господу. Царствие Небесное!

Когда у тебя муж — живописец, любящий работать на природе, писать с натуры, а это значит надо идти, ехать и плыть куда-нибудь, чтобы живописать что-то очень важное, — то незаметно для себя становишься организатором пленэров, то есть бизнес-тренером и массовиком-затейником в одном лице. Расскажу, как всё начиналось...

Сергей Опульс много писал с натуры ещё в юные и молодые годы на родине в Узбекистане — в Самарканде, Ташкенте, Бухаре... После переезда в Санкт-Петербург исследовал, как он любил говорить, «город у холодного моря» с помощью кисти и холста, а первым этюдом с натуры стал буддийский дацан, написанный «через воду». Так художник предпочтит изображать храмы и церкви, а также другие здания — с необычных ракурсов, с высоты птичьего полёта или через водную поверхность. Высоты в городе на Неве ещё нужно было поискать, в этом ему помогала дружба с часовой командой, которая следила за механизмами башенных часов. Поэтому сохранились натуры работы с часовых башен Санкт-Петербурга.

Время наших совместных арт-проектов началось, когда Сергей Маркович вернулся с Репинского пленэра в 2011 году. Туда его привлекли в качестве благодарности за картину для Чугуевского музея им. И. Е. Репина (надеюсь, он сохранился, как и вся его обширная коллекция шедевров советских мастеров живописи!). Кстати, эта работа была написана Сергеем Опульсом после многолетнего перерыва на пленэре в Пенатах за три выхода.



Первым делом по возвращении мне было подробно объяснено, каким должен быть образцовый пленэрский арт-проект для художников длительностью один месяц. Поэтому летом следующего года, используя счастливый случай личного знакомства с хозяйкой большого частного дома на Кургальском полуострове, я решилась на месяц пленэра для

художников, разбив его на недели. Я стремилась всё сделать образцово, но в микроформате. Участники были довольны, результаты поражали воображение, а Сергей Опульс стал художественным руководителем этого арт-проекта. Очень помогала прекрасная природа полуострова, его реки, озера, Финский залив, с погодой тоже повезло.

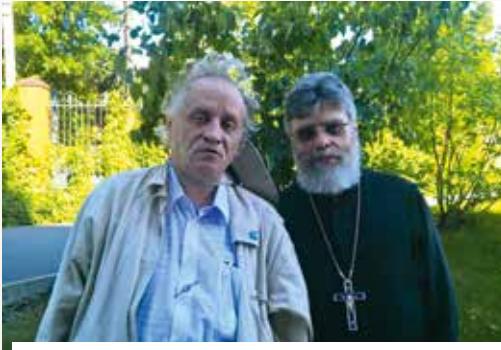
С 2012 года вот уже десять лет я устраивала пленэры для любимого художника и всех желающих, вплоть до Федерального арт-проекта, охватившего одиннадцать регионов и посвящённого святому блгв.князю Александру Невскому. Количество активных участников арт-проекта составило более пятисот человек от трёх до семидесяти лет, а зрители выставок исчислялись тысячами.

### «ДЕЛО БОЖЬЕ И БЛАГОЕ»

Сергей Опульс ушёл неожиданно, оставив многие наши планы неосуществлёнными. Готовый к подаче на грант арт-проект по арктическим регионам, также многие интересные для него места и объекты в Ленинградской области и на Северо-Западе, горы вокруг родного Ташкента остались без его волшебной кисти.

Осознавая, насколько важно было для него живописание многих мест, в юбилейном для Сергея Опульса году друзья поддержали меня в стремлении сделать пленэр для художников, посвящённый его памяти. И первым местом, куда отправилась довольно-таки многочисленная живописная команда, почти двадцать человек, был храм Рождества Иоанна Предтечи в Юкках.

Выбор первого выезда художников не был случайным. Летом 2020 года Сергей Маркович приезжал в Юкки по приглашению своего друга, писателя Цециена Балакаева, общался с настоятелем о.Григорием, восхищался историей возникновения храма, самим прекрасным строением и прихрамовой территории, хотел всю эту красоту запечатлеть на холсте.



Сергей Опульс и Отец Григорий, август 2020

Как раз тогда на ступенях храма художник познакомился с блестательной Аллой Константиновой, которая ведёт великолепные авторские экскурсии по храму и пишет прекрасные стихи. Её стихотворение о великом князе Александре Невском, положенное на музыку и исполненное Татьяной Семёновой, стало гимном федерального арт-проекта «Памятные места и храмы Александра Невского», поддержанного Фондом президентских грантов.

Многие профессионалы пленэра, среди которых такие корифеи как Валерий Иванович Ярош, Василий Коноплёв, Валерий Филиппов и многие любители, увлечённые живописью с натуры, отклинулись на мой призыв писать храм в Юкках в августе 2022 года. Собралось более двадцати художников!

Отец Григорий благословил участников пленэра: «Дело Божье и благое». Был прекрасный солнечный день, всё располагало к радости и отразилось в полной мере на полотнах, которые были закончены в тот же день до обеда. Матушка Елена радушно пот-

чевала художников и организаторов уходом и свежими овощами, пирогами и душевистым чаем. Все участники были от души благодарны гостеприимству храма и с удовольствием оставили свои работы на выставку, которая открылась в нижнем храме во имя свв.мучеников Киприана и Иустины.



Валерий Иванович Ярош лето 2022

Многие участники пробовали себя впервые в новой технике, в новом приеме, в новом взгляде на пленэр и рассказывали об этом. Даже пленэрщик со стажем Василий Коноплёв решил в этот раз осуществить два приёма Сергея Опульса, о которых он рассказал в дружеской беседе. «Я раньше всегда писал пленэр на простом белом холсте. Но когда узнал, что будет пленэр памяти Сергея, то подготовил заранее холст так, как он говорил: два раза покрыл холст итальянским серебром, очень тонко. И потом писал уже сверху на натуре. Это серебро, этот грунт серебряный светится через другие краски, которые ложатся на него, что создаёт необычный колорит, который чувствуется, угадывается. Картина, так написанная, резко отличается от других».

### ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИНЕВА ОПУЛЬСА

От себя добавлю, что Сергей Опульс очень любил и в жизни, и в живописи два цвета — синий и серебряный. И оба они являли для него суть небесных сфер, тайну неба, облаков, водных глубин и Пресвятую Богородицу. «Целительная синева Опульса» как арт-терапевтическое понятие была впервые упомянута основоположником арт-терапии в современной России Б.М.Элькиным, когда он проводил лекции на выставке Сергея Марковича в 2010 году. Большинство работ, где художник использует синий цвет, написаны с натуры в разных регионах нашей страны и за рубежом.

Отец Григорий ещё раз встречался с пленэристами в воскресный день на праздник Преображения Господня, провёл с ними беседу и подарил каждому по две свои новые книги из серии «Ветер радости».

Тут же было решено, что, пожалуй, стоит живописать это богоодновенное место не только летом, но и осенью, зимой и весной. Так намерение вспомнить творческим актом живописца Сергея Опульса переросло в настоящий общий арт-проект «Пленэр Сергея Опульса в Юкках».

Тем более что сам храм, атмосфера в нём и вокруг представляют собой настоящее место силы. Об этом впечатлении написал безсменный пресс-атташе пленэра Дмитрий Московский: «Словно родник в лесу, скрытый от глаз случайного путника, сияет своей неожиданной, но привлекательной красотой данный храм, храм Рождества Иоанна Предтечи в Юкках. Кажется, суета сует окрестного мира, мира дачных забот, транзитной суеты (близ храма «протекает» полноводная автомагистраль), остаётся за воротами и за бортом этой богоугодной обители».

Кто же эти люди, которые усердно живописали храм маслом на холсте, акварелью, пастелью и тушью на бумаге во все времена года, начав в августе 2022 года и закончив

в июне 2023? И при этом, как шутили сами участники, летом было очень жарко, осенью очень мокро, зимой очень холодно, а весной всё стало отлично!

### ДЕСАНТ ПЛЕНЭРИСТОВ В ЮККАХ

В начале октября 2022 года в осенние Юкки снова отправился небольшой десант пленэрристов писать уходящую золотую осень вокруг храма. К уже постоянным участникам арт-проекта присоединились новые смелые люди, профессионалы — члены Союза русских художников, Евразийского союза и профессионального союза художников, которые не побоялись дождя: Кира и Пётр Шведовы, Евгения Щербакова и Григорий Малашин, а также почетный архитектор России, общественный деятель и педагог Виталий Алексеевич Трошин.



Настоящие зубры живописи с натуры поддержали памятный арт-проект и в зимних декорациях — снега и сугробов вокруг храма хватило до самого выезда художников в середине марта 2023 года. Василий Васильевич Коноглёв и Ольга Клименко, Сергей Серёгин и ученик Сергея Опульса Владимир Демидов, Лина Ткач, Татьяна Мацик и Елена Балтрушевич не побоялись морозного марта. Зимний храм поражал воображение иначе, нежели пышным летом или золотой осенью, и работы удались!

Представлю некоторых участников пленэра памяти Сергея Опульса в Юкках, которые писали храм в разные времена года. Выставки этих художников проходят на разных площадках в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, информация об этом есть на их страницах в соцсетях.



Елена  
Балтрушевич,  
зима 2023

**Елена Балтрушевич:** — Я занимаюсь живописью последние семь лет. Принимаю участие в выставках, мастер-классах, вернисажах. Часто выезжаю на пленэры по России и за рубеж. Мне кажется, что картина, написанная на пленэре, заряжается энергетикой этого места и самого художника, что безошибочно чувствует зрителя и ценит это.

**Михаил Петрович Нардин:** — Интерес к рисованию и творчеству вообще появился в восьмом классе средней школы. Первым и единственным моим наставником был учитель черчения Пермин Николай Иванович. Он открыл для меня огромный мир искусства.

Люблю работать карандашом, акварелью, пастелью. Но больше всего нравится живопись маслом. Главная и любимая тема моих работ — городской пейзаж. Свои работы я с удовольствием показывал коллегам в лечебных учреждениях. В страховых компаниях,

где я работал в последние годы, участвовал в организации выставок творческих работ сотрудников и членов их семей.

Несколько лет участвовал вместе с внуком в творческих конкурсах «Семейная мозаика» и «Путешествие в Коломяги XIX века», проводимых администрацией муниципального образования Коломяги Приморского района СПб. В 2020 году вместе с внуком принял участие в арт-проекте «Памятные места и храмы Александра Невского».

Десятки моих работ разъехались во все концы России, некоторые «живут» во Франции, Италии, Германии.

**Вера Валентиновна Третьякова.** Закончила педагогический институт им. А.И. Герцена. С 2012 года серьёзно занялась живописью, член Профессионального Союза художников России, Товарищества свободных художников Санкт-Петербурга, Международной академии современного искусства.

Является активным участником и куратором художественных выставок, за плечами более восьмидесяти вернисажей, реализованных на разных площадках Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Москвы, Кисловодска, Воронежа, а также на виртуальных платформах европейских стран. Картины Веры Третьяковой находятся в фондах Московского музея русского лубка и наивной живописи, в фондах исторической фотографии им. Карла Буллы в Санкт-Петербурге, в государственных учреждениях и частных коллекциях России.

**Светлана Алексеева.** Член профессионального Союза художников. Картины С.Б. Алексеевой находятся в фондах Московского музея «русского лубка и наивной живописи», в фондах исторической фотографии им. Карла Буллы в Санкт-Петербурге.

В 2018 году — победа в фестивале-выставке наивного искусства «Новый День». Заняла 3-е место в Вене на неделе искусств в Австрии в 2020 году, участвовала в международном конкурсе в Барселоне. Участница передвижной выставки «Святые места Земли Ленинградской» Санкт-Петербургской недели искусств.

**Альфия Киреева.** В 2013 году начала заниматься живописью в студии наивного искусства. Участница ежегодных выставок в составе «СПб Общества художников наивной живописи», фестиваля «Новый день». В 2020 году стала участником и дипломантом Международных выставок-конкурсов, проводимых Евразийским художественным союзом и Профессиональным союзом художников России. Член Профессионального союза художников, Международной Академии современного искусства. С 2020 года ежегодно проходят персональные выставки в гостеприимных стенах Санкт-Петербургской Книжной лавки писателей.

**Татьяна Мацик.** Родилась в Подмосковье, в 2006 году переехала в Санкт-Петербург. Вдохновившись красотами Петербурга, начала писать картины маслом. Овладела профессией художника самостоятельно. Картины Татьяны Мацик находятся в частных коллекциях в России и Европе.

Основатель и преподаватель живописи студии «Мир чудес» в Санкт-Петербурге.

Татьяна — участник множества выставок в России (Ростов-на-Дону, Пермь, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург) персональных и групповых. Персональная выставка в Швеции г. Стокгольм. С 2017 член Профессионального союза художников.

Зимняя работа, написанная Татьяной на территории храма, так понравилась отцу Григорию, что художница была рада подарить этот пейзаж настоятелю.

**Серёгин Сергей Иванович.** 1965 года рождения. Долгое время руководил клубом «Художник» в городе Сосновый Бор. В 2023 году исполнилось 30 лет творческой деятельности. Участник многих пленэрных проектов. Картины находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

†††

В заключение хочу подчеркнуть, что многократный выезд заинтересованных в натурной работе художников высокого класса во все времена года к храму Рождества Иоанна Предтечи в Юкках было бы невозможно организовать мне одной без Божией помощи. Поскольку, как любил повторять Сергей Опульс, «что может Бог, то не может человек».

Надеюсь, что в будущем я смогу с Божьей помощью и поддержкой друзей и коллег, любителей живописи сделать по-настоящему образцовый арт-проект — «Опульсовский пленэр», который сможет привлечь и мастеров кисти, и благодарных зрителей — ценителей «живого письма». Ведь именно жизнь идет, течёт, кипит на холстах пленэрристов, и горит Божественный огонь. К этому стремился в своих работах живописец Сергей Опульс.

**Наталья БУЛГАКОВА,**  
арт-менеджер и вдова  
Сергея Опульса, живописца

### ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ОПУЛЬСА

Сергей Маркович ОПУЛЬС родился 10 мая 1962 года в столице Узбекистана — Ташкенте. Отшёл ко Господу 28 декабря 2021 года в Санкт-Петербурге.

В 1982 году окончил Республиканское Художественное училище им. П.П. Бенькова.

1982-1986 — Школа младшего авиационного состава в Самарканде, служба в Вооружённых Силах, Афганистан.

Жил и работал в Санкт-Петербурге с 1987 года, в собственной мастерской на Загородном проспекте, 15 у Пяти углов с 1991 года. Член Союза Художников России с 1998 года, бакалавр современного искусства, участник более 160 коллективных и персональных выставок в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Москве, Гамбурге, Париже, Сараево, участник и руководитель художественных пленеров.

В 2021 году посмертно было присвоено звание «Почётный Гражданин Земли ХХI века ЮНЕСКО ООН».

Более тысячи картин Сергея Опульса находятся в частных собраниях России и стран СНГ, Узбекистана, Европы, Израиля, Азии и Австралии, а также в государственных музеях России, Украины и Белоруссии:

- † Музей Арктики и Антарктики (СПб);
- † Музей истории подводных сил России (СПб);
- † Военно-медицинский музей (СПб);
- † Культурный центр «Дом Озерова» (Коломна);
- † Мемориально-художественный музей И.Е. Репина (Чугуев, Украина);
- † Государственный музей «Пружанский палац» (Пружаны, Белоруссия);
- † Международный музей «Колокольня мира» (Мостар, Босния и Герцеговина);
- † Культурный центр — арт-галерея Дусятос (Дусятос, Литва);
- † Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (СПб);
- † Государственный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (СПб);
- † Центральный Военно-морской музей имени императора Петра Великого, филиал «Кронштадтская крепость», Итальянский дворец;
- † Мурманский областной художественный музей (Мурманск);
- † Государственный музей Востока (Москва);
- † Музей Победы (Москва).

**Н**едавно в нашем приходе прошёл концерт известной православной исполнительницы Ирины Скорик «Песни души». Звучали давно полюбившиеся православному народу песни иеромонаха Романа (Матюшина) и авторские песни самой Ирины Скорик. Это были песни русской души о России. Конечно же, прозвучал знаменитый «Родник» иеромонаха Романа и песня с молитвой о детях пред иконой Пресвятой Богородицы. Вообще тема молитвы, молитвенного обращения ко Господу и святым занимает особое место в творчестве Ирины Скорик. Наверное, поэтому так проникновенно прозвучало её обращение ко Господу «Научи меня молиться» в её авторской песне, написанной в ответ на стихотворение-молитву свт. Филарета Дроздова. И особо пронзительно прозвучали в храме слова её песни-исповеди «Вся душа к Тебе стремится... Твоя воля — моя жизнь».

В песнях, которые пела Ирина Скорик, была православная житейская мудрость, добрые советы и афоризмы, характерные для русской православной жизни: «Не можешь плакать — помолись...», «Любая ноша хороша, когда она от Бога...», «Врачуй скорбями душу».

В нашем приходе любят и чтят свт. Государя-мученика Николая II и Царскую Семью, поэтому со слезами на глазах слушали прихожане песню «Царский крест» о Божьих птицах — Царских детях-мучениках, вымаливающих нам Россию. Сколько нежности, смешанной с любовью

и скорбью, было в рефрене её песни об этих детях: «Четыре белых голубицы и лебедёночек меньшой».

О православных нравственных ценностях, о том, что мы все знаем, но не всегда получается у нас исполнять, — о милосердии, неосуждении, сострадании, осто-

Петербурга. Шёл серьёзный разговор автора со зрителем о нашем непростом времени, которое Ирина Скорик называла «временем очищения».

Ирина Зиновьевна рассказала о том, что на Донбассе постоянно мироточит икона Пресвятой Богородицы «Семистрель-

## ПЕСНИ РУССКОЙ ДУШИ О РОССИИ



рожности в слове и ответственности за него — «ведь слова острой ножа» — говорила нам Ирина Зиновьевна в своих песнях, особенно в песне «Тише,тише», чтобы напомнить правила честной христианской жизни — «нужно жить, на сердце злобы не держа». Особой скорбью прозвучала в программе песня, написанная по благословению, данному автору, на тему против абортов. Это

было обращение от лица младенца, находящегося в утробе матери, «Не убивай». Такие песни — это особое служение автора, они не создают праздничного настроения на концерте, но их писать и исполнять надо потому, что Россия захлебывается в крови своих невинно убиенных младенцев.

Звучали на концерте и песни о счастливой семье — «Половинка моя», и песни для детей — «Для чего собаке хвост?», и песня «Троица», написанная для детских хоров, которую поют сейчас во многих приходах

наша Матерь Божия принимает на себя часть страданий, выпавших на долю русского народа. Пронзительная песня «Семистрельная икона» (слова и музыка Г. Заридзе) — символ жертвенной любви, напоминание нам, маловерам, о том, что Матерь Божия всегда с нами, что нам есть к Кому прибегнуть в минуту опасности и скорби.

Женщина-молитвенница за русских воинов и хранительница России — один из центральных образов песен нынешней программы Ирины Скорик. Такой молитвенницей, говорящей с нами языком песни, и хранительницей традиционных ценностей России является сама певица, поставившая свой талант на служение России. И всё было на этом концерте так тепло и задушевно, и в то же время на таком высоком профессиональном уровне, что прихожане, собравшиеся в нижнем храме, на протяжении всей программы не просто хранили благоговейное молчание, но, кажется даже, временами забывали дышать. Но вот отозвал последний аккорд и дружные овации показали, какие чувства переполняли всех — любви и благодарности к исполнительнице. Надеемся, Ирина Скорик станет частым гостем нашего храма.

**Алла КОНСТАНТИНОВА,**  
прихожанка храма

**Н**ет, детям нашего прихода явно не хочется расставаться со светлой пасхальной радостью. Поэтому в воскресенье 21 мая в юкском нижнем храме в честь свв. мучеников Киприана и Иустины состоялся праздник, который устроил всему приходу детский хор нашего храма (регент Ирина Владимировна Шенина).

Открыла концерт юная ведущая ансамбля Мила Мераджи чтением стихотворения «Пасху радостно встречаем», и сразу за ней вступил детский хор храма, исполнив задостойник Пасхи «Ангел вспомяне» (припев 9-й после Пасхального канона). Минутное затишье... и под самый купол храма детские хрустальные голоса вознесли «Мария, Дево чистая» — греческий православный гимн Пресвятой Богородице, автором которого является свт. Нектарий Эгинский.

А затем полноводной рекой полились песни, которые за душу берут и молодых, и старых — «Повсюду благовест гудит», «Колокольный звон», «За тихою рекою», «Пасха», «Душа моя, ликуй и пой», «Христос Воскрес», «Христос



Воскрес, скворцы поют», «Ласточка», «Крылатые качели»... А завершился концерт песней «Дорога добра», ведь именно дорогой радости, любви и добра вёл детский хор наших прихожан на протяжении всего концерта.

Когда маленькие артисты вышли на последний поклон, регент рассказала о детском хоре, который по субботам поёт на серьёзных взрослых службах нашего храма, и пригласила всех ребятишек, желающих петь, приходить на занятия. Принимаем всех!

Все были так растроганы и воодушевлены, что долго не отпускали детей, благодаря их аплодисментами и криками «браво», а потом зрители пропустили вперёд молодую маму с ребёнком на руках и букетом цветов, и она раздала участникам по цветочку в знак зрительских симпатий, а матушка Елена — супруга отца-настоятеля Григория Григорьева — пригласила всех участников концерта на чаепитие, где их уже ждали различные сласти и вкусности, фрукты в ароматный чай. Праздник удался на славу!

**Алла КОНСТАНТИНОВА**

## НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

**✚ 23 июня** состоялась поездка сестричества храма Рождества Иоанна Предтечи в Юкках во главе с настоятелемprotoиереем Григорием Григорьевым при участии и помощи прихода храма святых мучеников младенцев Вифлеемских на Парнасе в клинику нейрохирургии ВМедА им. Кирова, в которой проходят лечение наши воины, пострадавшие в боевых действиях на Украине. От нашего прихода раненым бойцам были переданы необходимые им средства личной гигиены, нательное бельё, сладости, а также иконы и крестики. Воины передают слова благодарности всем, кто внёс свою лепту в сбор этих даров. Да помянёт Господь Вашу жертву!



**✚ 23 июня** в 17.00 клуб Союза писателей «Верлибр» (пр. Невский, 74-76. Замок на Невском. Ст. метро «Маяковская», «Гостиный двор») приглашает на музыкально-литературный вечер «Русский мир и мир славян». Гости вечера — Николай Челак и группа «Балканы». Входная плата по записи 1000 руб., в день концерта — 1100 руб. (+ужин).

Запись по тел. +7 952-266-54-42.

**✚ 23 июня** состоялся концерт «Царский крест», посвящённый памяти свв. царственных мучеников Николая II и его Семьи, который состоится в нашем храме **9 июля** в 13.00 (после Божественной литургии и чаепития). В концерте примут участие: Артемий Казанский — лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, кандидат искусствоведения; Ирина Скорик — православный бард; Сергей Форостяный — заслуженный артист России; Алла Константинова — поэтесса.

**✚ 25 июня** в храме Рождества Иоанна Предтечи в Юкках прошёл концерт «И жизнь, и слёзы, и любовь!», посвящённый памяти Дарьи Васильевны Григорьевой († 13.03.2019), навсегда оставшейся в памяти прихожан светлым, добрым человеком, посвятившим жизнь литературе и поэзии.

**Мы приходим в храм, отстаиваем службу, исповедуемся, причащаемся Тела и Крови Христовых и расходимся по домам. Но нередко случается так, что мы уносим домой сомнения, которые нас терзают, вопросы, которые не осмелились или постеснялись задать. Сегодня на вопросы отвечает протоиерей Григорий ГРИГОРЬЕВ.**

**ВОПРОС:** — Мама очень часто курит сигареты. Хочется, чтобы она избавилась от этой вредной привычки. Просите, как я могу помочь ей избавиться от этой гадости?

**ОТЕЦ ГРИГОРИЙ:** — Если мама сама не может бросить курить (бывает, это очень тяжело), то можно ко мне за помощью обратиться в МИРВЧ (Международный Институт Резервных Возможностей Человека) — проведём лечение, после которого исчезнет тяга к курению, и с помощью Божией благодати восстановится утраченная радость жизни. И доведите до сведения мамы следующую информацию: по данным Госкомстата, в год от алкоголя в России умирает 600 000 человек, от курения — 500 000, от наркотиков — 100 000. То есть от курения (от рака лёгких) умирает людей в России в год в пять раз больше, чем от наркотиков.

Курение среди 20-и самых страшных наркотиков мира занимает 9-ю позицию, а по физической зависимости (тяги) — 3-ю, алкоголь — 5-ю. Во время горения табака образуется радиоактивный полоний и человек накапливает эту радиацию в организме. Если человек ежедневно выкуривает пачку сигарет, то в год он получает 5 рентгеноскопий в пересчёте на рентгеновскую нагрузку. Рак лёгких возникает в первую очередь от накопления этой радиации, поэтому курение — это страшный наркотик.

**ВОПРОС:** — Мой муж кодировался от алкогольной зависимости уже восемь раз! Могут ли быть последствия от этого? Он служит пономарём в храме... Как быть?

**ОТЕЦ ГРИГОРИЙ:** — Вредит человеку не лечение (кодирование или какое-то другое лечение) — вредит алкоголизм, своего рода духовная онкология. Мало ли, много ли человека пьёт — со временем здоровье умень-

шается, а зависимость увеличивается. Это закон, ибо, как и многие болезни, алкоголизм развивается исподволь, незаметно.

Но! даже если человек после лечения какое-то время не пил — это уже всё-таки торможение развития болезни. И поэтому любое время трезвости, вырванное, отвоеванное у болезни, является благом, а с дру-

гими, тогда, сочетая лечение с молитвой, можно помочь этому человеку. Если добрёться до Юкков, то я вам помогу.

**ВОПРОС:** — Батюшка, как вылечить болезнь — азарт (лото и т.д.)?

**ОТЕЦ ГРИГОРИЙ:** — Всякий азарт у человека — это некое свойство, заложенное от рождения (я имею в виду отсутствие

чувства меры). Есть люди, у которых есть врождённое чувство меры, а есть люди, у которых оно отсутствует от рождения. Что делать? Переключиться на что-то полезное. Азарт к лото хорошо бы переключить на поиск Царства Божиего, которое внутри нас есть. Надо чаще причащаться, надо разжечь костёр души, чтобы все комары внешних суетных, хаотичных мыслей от вас отлетели. Чувство меры у людей азартных никогда не появится (знаю это по себе), но когда ты переключаешься на что-то доброе, то это приносит всем пользу. Например, займитесь строительством дома, станьте волонтёром при детском доме или пансионате для престарелых, или ещё каким-то полезным делом займитесь, которое вам по душе. Всё свободное время, которое тратите на лото, переключите на добрые дела, которые созвучны с вашими талантами, вашими интересами. Также надообно источник игры убрать. Источник — это не только сама игра, это люди, с которыми мы играем, это все пять органов чувств (зрение, слух, вкус, осязание, обоняние) — их надо отключить от азартного занятия хотя бы на три месяца. И всё нормализуется, физиология мозга восстанавливается, вы переключитесь на добрые дела, и жизнь заиграет яркими красками радости.

## АЗАРТ — ЭТО ОТСУТСТВИЕ ЧУВСТВА МЕРЫ

гой стороны, вы сами понимаете, что когда человек не пьёт какое-то время, а потом срывается и запивает, то зависимость развивается с новой силой. Образно говоря, приходит старый бес и семерых злее себя приводит.



Но если бы не было лечений и не было бы воздержаний хотя бы на время, может быть, человека и в живых уже не было бы.

Поэтому лечение не вредит — вредит зависимость. Но если уже восемь раз человек кодировался, а запои по прошествии времени повторяются вновь и вновь, надо искать новое лечение. Возможно, ему нужна духовная помощь в виде зарока. Надо найти врача, который работает вместе с Церковью, со



### МЕХАНИЧЕСКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ЛЬВА МАТЕМАТИКА

В постовом номере газеты «Точка опоры» № 64 мы писали о том, что православному архиепископу Льву Математику принадлежит честь изобретения высшего образования как такого и открытия первого в мире университета (Константинопольского). Но Лев Математик известен ещё и многочисленными механическими изобретениями, украшавшими приёмный зал резиденции византийских императоров и приводившими в изумление иноземных послов, — он построил знаменитые автоматы в императорском дворце, которые приводились в движение водой: поющие птицы, рычащие львы, возносящиеся троны.

Также он придумал систему сигнальных барабанов, огнями оповещавших столицу об арабских набегах — оптический телеграф, построенный Львом Математиком для императора Феофила в IX в. Этот оптический

### ИЗОБРЕТЕНИЯ МОНАХОВ

(Продолжение. Начало в №№ 57, 58, 60, 61, 63)



ных костров. В этом отношении телеграф Льва выделялся только своей протяжённостью: он тянулся от границы с Халифатом до Константинополя, т.е.

мог передавать сигнал более чем на 450 миль. Однако истинная инновация Льва заключалась в способе кодирования информации: в крепости Лулон и в столичном Фаросе имелись два синхронизированных между собой «оролоны», т.е. каких-то часовых механизмов. Каждый час соответствовал определённому «кванту» информации. По всей вероятности, часы были водяные, ибо механических ещё не существовало, а солнечные не работали в плохую погоду и в тёмное время суток. Пока телеграф ещё функционировал, он был описан лишь однажды, в военном трактате.

Багдадский халиф Мамун просил императора Феофила послать Льва Математика в Багдад для просвещения арабских учёных и обещал взамен передать императору 20 кентинариев золота и навсегда отказаться от войны с империей, но император отказал.

### ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЖЕСТЫ РУК НА ИКОНАХ СПАСИТЕЛЯ И СВЯТЫХ УГОДНИКОВ БОЖИИХ

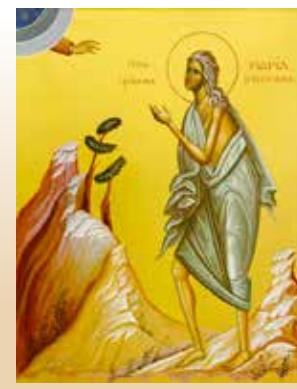
(Продолжение. Начало в № 57, 58, 60, 61, 63, 64)



Жест «Оранта» — один из древнейших жестов. Он обозначает молитву.



Моление о помощи — руки на иконе сложены вместе, ладонями друг к другу. Этот жест символизирует молитву и просьбу.



Руки (рука) протянуты вперёд. Этот жест также означает просьбу, молитву. Например, иногда так изображается прп. Мария Египетская.

**И**мя этого великолепного музыканта известно во всём мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) — великолепный пианист, блестящий дирижёр и композитор, оставивший после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своим вдохновенным звучанием и эмоциональным чувством раскрывают сердца на встречу прекрасному. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к Отчизне он пронёс в сердце через всю свою жизнь, этим чувством наполнено всё его гениальное творчество. В своём вынужденном изгнании он никогда не забывал о России и в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) все свои огромные гонорары за концерты, которые он получал как один из самых выдающихся пианистов мира, Сергей Рахманинов передавал правительству Советской России, внося таким образом свою лепту в Победу над фашистской Германией. Россия всегда была его самой большой в жизни любовью, основным источником вдохновения и жизненных сил. Именно в России, в имении Ивановка, он до революции успел написать большинство своих шедевров — симфоний, концертов, поэм, а также огромное количество произведений камерной музыки, романсов.

Романсы Сергея Васильевича Рахманинова называют его душевной исповедью. Композитором создано немало произведений этого жанра — около восьми десятков, каждый из которых отличается большой искренностью и полнотой живого и сильного чувства. Такое внимание Рахманинова к вокальным произведениям вполне объяснимо — он очень любил поэзию и в своих предпочтениях в искусстве всегда возво-



Рахманиновский вечер в Царском Селе

особенно в Петербурге, откликнувшись на эту юбилейную русскую дату.

Вот и наша петербургская певица и деятель культуры Надежда Козинкова (лирическое сопрано), лауреат многих международных и всероссийских конкурсов оперных певцов, хорошо знакомая нам по выступлению с юбилейной программой, посвящённой творчеству Марины Цветаевой в приходе нашего храма, не осталась в стороне и создала свой просветительский проект — программу лирических и духовных произведений Рахманинова, в которой она рассказывает о жизни и творчестве

композитора. В программе звучат его романсы в исполнении лучших оперных певцов Санкт-Петербурга.

Новым словом в рассказе о творчестве Сергея Рахманинова является то, что в программу задумано было включить в автор-

## ЛЮБИЛ РОССИЮ ВСЕЙ ДУШОЙ

ском чтении стихи современных поэтов, и я получила приглашение поучаствовать в этом проекте. Идея была такая: надо было подобрать стихи, которые, перекликаясь с рахманиновскими произведениями по эмоциональному чувству и образному строю стиха, предваряли бы исполнение романса, являясь своеобразным поэтическим предисловием к звучанию каждого из них. Этот взгляд «из сегодня», но приближенный по духу к Рахманинову, должен был давать дополнительную краску восприятию каждого романса, делать «объёмными» номера, прозвучавшие в программе. И то, что поэтесса на сцене находится в живом диалоге с звучащим в программе классиком, должно было стать свидетельством неразрывности и преемственности духовной составляющей нашей русской культуры, создать ощущение присутствия среди нас Сергея Рахманинова.

Очередной рахманиновский вечер состоится в праздник святых Первоверховых апостолов Петра и Павла в культурном центре «Петербургский художник» в особняке (СПб, Мойка, 100) в 18.00. То, что программа прозвучит в день церковного праздника закономерно, ведь у православного русского композитора Сергея Рахманинова было много духовных произведений, в том числе и «Всенощная», которая по его завещанию была исполнена на отпевании этого великого русского композитора, прославившего русскую музыкальную культуру на весь мир.

**По материалам, предоставленным автором просветительского проекта «Сергей Рахманинов, 150 лет со дня рождения» Надеждой Козинковой, поэтесса Алла КОНСТАНТИНОВА**



Некоторое время назад нас — друзей и соавторов в мире православной культуры — пригласили в одну из библиотек Выборгского района, чтобы мы провели концерт, посвящённый Дню России (12 июня). И мы решили воспользоваться случаем, чтобы поговорить со своими слушателями о России как о нашей православной Родине. Сделать это и в наше время непросто, а в прошлом было совершенно невозможно. Ещё несколько лет назад едва почувствав православный дух в моих стихах, перед мной закрывали двери библиотеки, клубы, издательские организации и ДК со словами: «Церковь отделена от государства. В планы бюджетного учреждения не входит пропаганда ценностей чуждых идеологий...» Словом, получив предложение организовать концерт, мы решили подготовить православную праздничную программу.

Среди зрителей, конечно, ожидали увидеть обычных посетителей мероприятий районной библиотеки — пожилых пенсионеров, в основном женщин. Но перед самым началом нас попросили задержать концерт на двадцать минут, потому что на встречу должны прибыть учащиеся одного из местных училищ. Вскоре в сопровождении педагога в аудиторию вошли 15 подростков примерно 16-и лет. Было видно, что явиться на концерт не было их личным желанием, они

прятали ироничные улыбки под прядями длинных волос, икона поглядывая на нас. Я мысленно попросила Божией помощи и стала читать одно за другим шесть довольно больших и сложных произведений о русских святых, о реальности их присутствия в нашей жизни, о православных ценностях нашей Руси. «Три святых идут по Святой Руси, перед ними путь расстилается...»

Было видно, что ничего подобного эти ребята раньше не слышали. Представление о жизни Церкви было у них, видимо, весьма поверхностное: молятся там «тёмные» старушки о чём-то. О важности и реальности участия в судьбе России святых угодников

## Встреча с русскими святыми

Божиих они никогда не задумывались. Тем более не задумывались о том, какое огромное значение в истории и развитии нашей страны, а значит, и в их судьбе имеет вера православная. Перед ними будто открылось окно в новый мир. И ребячи души радостно распахнулись на встречу открывшемуся им новому знанию. После первого же стихотворения послышались аплодисменты, крики «браво». Их глаза засияли, в них читалось: «Вот оно! Святые-то, оказывается, не просто нарисованные фигурки на иконах — они вершили историю России». Оказывается, святые Борис и Глеб не просто легенда, а исторические личности, юные, но опытные воины, первые канонизированные русские святы, которые пришли на помощь своему сородичу благоверному князю Александру Невскому. Очень воодушевило ребят то, что русские святыне всегда, и особенно в

трудное для страны время, помогали России выстоять, о чём рассказывали строчки стихов. Это нашло отклик в умах и сердцах наших юных слушателей, они впервые в жизни реально почувствовали, что «святым есть до нас дело!» Впервые они видели, что и три русских Спаса, и следы древней русской государственности в Старой Ладоге, и святой воин Георгий Победоносец на гербе государства Российской — всё это не просто символы и знаки, но реальность и сегодня живущего и действующего русского мира. И конечно Петербург — город «веком опалённый», на каменных страницах которого запечатлена вся трагическая и великая история нашей страны. Ребята слушали затаив дыхание, новые знания о могучей православной культуре своей страны их явно ошеломили. После каждой песни и стиха они бурно кричали от восторга, и подпевали про кораблик золотой Елене Захарченко — автору-исполнителю духовных песен, и притопывали ногами в такт мелодии песни «Поясок принцессы» — песни из серии «Песенки рыцарских времён», музыку к которой подарила младшая из великих княжон Романовых святая мученица Анастасия. Эту удивительную историю мы тоже рассказали ребятам.

Когда концерт закончился, они встали, чтобы уходить, но разговор наш продолжился уже стоя, выйдя за рамки концерта, и ребята вернулись в аудиторию, даже те, что были уже за дверью, чтобы услышать ещё что-то из того, что показалось им настолько жизненно важным в этот вечер.

**Алла КОНСТАНТИНОВА,  
член Союза писателей  
Санкт-Петербурга и Ленобласти**

# ТРИ ДНЯ НА СЕВЕРНОМ АФОНЕ

**Основатели Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, преподобные Сергий и Герман, согласно церковному преданию, были греческими священноиноками, пришедшими в X веке во владения Великого Новгорода вместе с первыми православными миссионерами. Смысл иноческого жития прп. Сергия и Германа состоял в проповедовании светом Христовой веры языческих карельских племён, в утверждении Православия на Севере Руси, в основании монашеской обители, которая стала оплотом Православия в ранние века христианского просвещения и нередко именуется Северным Афоном. «Основание и существование монастыря Валаамского с достоверностью относится к глубокой русской древности. Преподобный Авраамий, основатель и**



**архимандрит Ростовского Богоявленского монастыря, пришёл ещё язычником в Валаамскую обитель в 960 году после Рождества Христова, там крещён и пострижен в монашество. В Софийской летописи сказано: «Лета 6671 (1163 г. после Рождества Христова) обретены были мощи и перенесены преподобных отец наших, Сергия и Германа Валаамских», — писал свт. Игнатий Брянчанинов. Другой летописец упоминает, что в 1192 году игумен Мартирий построил каменную церковь на Валаамском острове. Местное предание, подкрепляемое подобными дошедшими до нас скучными сведениями, признаёт прп. Сергия и Германа греческими иноками, современниками равноапостольной княгини Ольги.**

Валаам... Ещё когда к нему подплываешь, всплывают в памяти строки А.Пушкина:

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С златоглавыми церквами.  
С теремами и садами.

Действительно, озеро Ладожское столь обширно, что не видно противоположного берега, его называют морем, да и характером оно напоминает суровые северные моря. Церкви в скитах и центральной усадьбе немало. И сады вокруг каждого храма, в основном яблоневые. Но и другие деревья вырастают с незапамятных времён монахами в питомнике. А вместо теремов — братские корпуса.

Знаменитый Никольский храм, построенный по проекту русского архитектора А.М.Горностаева, служил в прошлом маяком каждому судну, которое входило в главную монастырскую бухту. Крыша-то раньше была железная и как жар горела на солнце. Так свт. Николай встречал каждого паломника, приезжающего в обитель. Таким увидел храм А.Дюма и сказал: «Это как будто жемчужина, вынутая из футляра лесов».

## ВАРЕНЬЕ ИЗ СМОКОВНИЦЫ

Наша паломническая группа прибыла на остров в 12 часов пополудни. Сразу спешили в Спасо-Преображенский собор,

благо служба ещё не закончилась. В храме было сизо от ладана, а на душе ладно от молитв и слаженного монастырского хора. Но долгий путь и усталость сыграли плохую шутку. Я почувствовала, что голова закружилась, поплыла. «Надо выйти

**11 июля — память прп. Сергия и Германа, Валаамских чудотворцев**

на воздух, — мелькнула мысль. — Не раз слышала, что одержимые не выдерживают службы в храме, душит их запах ладана... Вдруг подумаю, что я — такая? Я плавно соскользнула по стене на пол. Очнулась от хлопков по щекам. Открыла глаза — некто в чёрном тянет за руку: «Пошли, сестра, на свежий воздух. Не переживай, тут часто теряют сознание. Ремонт идёт, окна маленькие, жара...» На улице представился: «Василий. Я тут трудник весны и лето. У меня небольшая келейка. Идёмте, покормлю вас с дочкой, трапеза ещё не скоро». Не дождаясь согласия, он быстрым шагом пошёл по дорожке. засеменили следом. Глохнув перед нами миски с гречневой кашей, щедро сдобренной маслом, наш благодетель заварил чай и налил в блюдце какое-то диковинное варенье.

«Евангелие-то читали? — спросил он дружелюбно. — Помните, там упоминается о плодах смоковницы? Так вот, это варенье — из смокв. Последняя баночка». Глянув на наши удивлённые лица, пояснил: «Тут у нас гостинником служил македонец о.Мефодий Петров. Оно, конечно, не просто быть ответственным за приём гостей-паломников тому, кто ушёл от мира и людей в монастырь. Но послушание есть послушание. Так этот монах творчески подошёл к делу: завёл традицию встречать гостей у входа, объяснять внутренние правила и угождать. Стол у гостинника всегда был накрыт: сладости, фрукты, орехи и непременно варенье из смокв. Его варили и присыпали родители о.Мефодия. Какие пути-дороги привели македонца на Валаам — Бог весть, рассказывают только, что около дома о.Мефодия в Македонии было небольшое поселение валаамских русских монахов, которые спасались за границей от большевистских гонений. Там и поныне сохранилась могилка старца Панкратия. Видимо, бегал к монахам о.Мефодий, будучи мальчиконкой, слушал рассказы о Валааме, ну и прикипел душой...»

Бот так необычно встретил нас Валаам. Вечером мы навестили Василия, принесли ему гостинцы — лимон, чай, сгущёнку, яблоки. Ведь долго ещё — до поздней осени — будут приезжать паломники, и Василию будет чем их угостить-утешить. Постучали в дверь — тишина: то ли ушёл куда, то ли молился. Из соседней кельи выглянули, посоветовали оставить приношение у двери.

## В СКИТУ ПРП.АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО

Утром другого дня небольшой катерок оторвался от причала, увозя нас на соседний Святой остров, в скит прп. Александра Свирского — первого обитателя этого пустынного островка. Проводник Дарья Червочкина читала наизусть отрывок из воспоминаний свт.Игнатия Брянчанинова о Валааме: «Великолепна буря на Ладожском озере, когда при ясном небе, при сиянии солнца порывистый ветер передвигает влажные холмы по поверхности глубокого, широкого озера. Смятённое бурею озеро представляется одушевлённым». Небо и впрямь ясное, солнце сияет, и катер прыгает с одного влажного холма на другой. А вот буря нам ни к чему...

Наконец ступили на землю острова. Не все дерзают проникнуть в пещеру. Стоим у входа, заглядывая внутрь, слушаем рассказ монаха: «В этой пещере, по легенде, спасался прп. Александр Свирский. А вот этот каменный крест поставлен был в 1854 году над могильной ямой, чтобы увековечить могилу, которую для памяти смертной своими руками ископал прп. Александр Свирский во дни постных подвигов своих на этом острове. Мнение, что пещера — жилище преподобного, бытовало в монастыре в XIX веке, а до того времени пещера считалась местом отшельничества прп. Сергея и Германа, Валаамских чудотворцев. В 1777 году путешественник Я.Мордвинов нашёл на острове деревянную часовню и пещеру, которую описал так: «Проход в неё тесен, и я проходил на коленях. Вошёд в пещеру, можно стоять



Пещера прп. Александра Свирского и поклонный крест

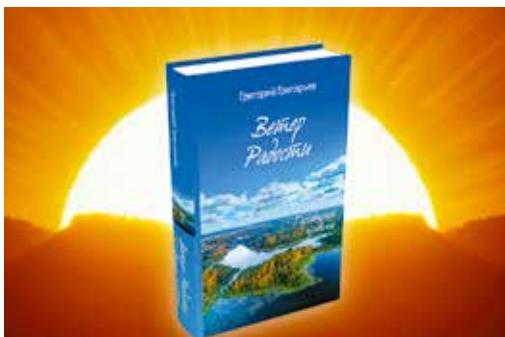
двум человекам. В оной стоит деревянный небольшой крест и лежат небольшие два камня. В пещере спасались преподобные». Возможно, св. Александр Свирский жил здесь после основателей монастыря Сергея и Германа. Возвращались мы умортворённые, будто повстречались с самим преподобным и услышали от него сердечные слова напутствия.

## ОТ ЗВОНА КОЛОКОЛЬНОГО ЯБЛОКИ ВКУСНЕЕ

Мы идём по лесной дороге, не зная, куда она приведёт. Всюду гранит, поросший пущистым мхом и спелой брусликой. Вдруг тропинка торопливо вильнула влево, и нашему взору открылись Никольский скит и сад рядом. Все слышали об одном из чудес света — висячих садах Семирамиды. Но истинное чудо — это фруктовые сады, выращенные валаамскими монахами. Ибо Валаам с малыми островами не что иное как цельный, поднявшийся из Ладожского озера камень, воззвишенности которого образуются скалы, горы и утёсы. Однако полтора века назад стараниями отшельников этот северный остров напоминал субтропики: здесь росли даже виноград и арбузы. Увы, в 1980-х годах монастырь оказался на грани гибели: 150-летние деревья были повреждены вредителями, ослаблены болезнями, угрюмые сосны и ели уверенно вытесняли нежные яблони и груши. На помощь монахам пришли учёные из Мичуринска: они вывели особые виды фруктовых деревьев, которые могут расти на камнях и выдержать суровый климат. Свой земли на скалах Валаама всего 20 сантиметров, поэтому в монастырь приходят от доброхотов посыпки с... землёй. Мичуринский аграрный университет отправил в монастырь сотни саженцев с горизонтальными «веерными» корнями, приспособленными к каменистой почве. А ещё в обители доставили пчёл для опыления садов и увеличения урожайности. Звонарь о.Серафим уверен, что колокольный звон благотворно влияет на природу острова, а яблоки от церковного благовеста становятся вкуснее и сочнее.

Побывала Ирина РУБЦОВА

# ЧЕЛОВЕК ИДЁТ ЗА СОЛНЦЕМ



«Милое, дорогое, незабвенное детство! Отчего оно, это навеки ушедшее, невозвратное время, отчего оно кажется светлее, праздничнее и богаче, чем было на самом деле?» — писал в рассказе «Архидерей» Антон Павлович Чехов. Перед глазами главного героя, умирающего владыки Петра, проходят редкости в его жизни светлые мгновения... И дорогу в Царствие Небесное он видит как путь среди полей своего детства, по которым идёт с мамой, и та зовёт его Павлушей... Так и хочется воскликнуть: «Боже, как хорошо!.. И как таинственно!..»

Вспоминается маленькая девочка Бобарыки: всего три дома в красном сосновом бору на берегу родникового озера. У костра писатель Фёдор Александрович Абрамов с женой Людмилой Владимировной, папа Игорь, мама Дина и дед Василий. Мне пять лет, и я, глядя вдаль, допытываюсь у взрослых:

— Что там — за полем?  
Мне отвечают, что за полем озеро.

— А что за озером?  
— За озером — лес.  
— А за лесом?  
— За лесом — горизонт.

Но я не унимаюсь:

— А ещё дальше?..

Дядя Федя внимательно слушает и за-



потерявший на войне ноги. Милиционер, отругавший мальчика за излишнюю самостоятельность. Казалось, юный герой вот-вот догонит солнце, но на закате огненный шар ускользнул за горизонт. Наступила ночь, которая заворожила огнями большого города и очаровала песней:

довольно часто — «афинейская мудрость». По мнению специалистов, оборот этот связывается с Афинеем — древнегреческим храмом богини Афины. В нём учёные и по-

## ЗНАЕМ ЛИ МЫ РУССКИЙ ЯЗЫК?

ты читали свои произведения, далеко не всем доступные. Словом «афенеум» тогда уже стали обозначать собрание учёных статей. Те люди, кому афинейские мудро-

берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки. В то время жил-был царь Иван Горюх. Родился он от горошины, которую однажды съела царица... Быстро

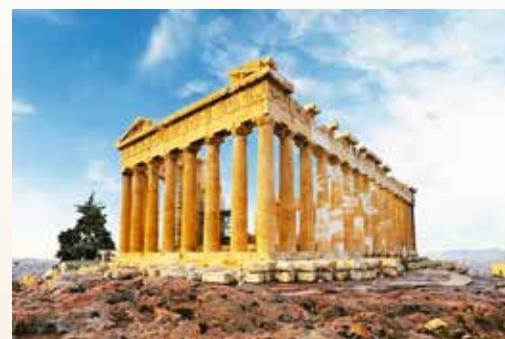
вырос и силушки набрал, а потому и отправился спасать от злого змея свою сестру Василису-красу, а заодно и двух братьев, которые сестрицу спасти не смогли.



языке слово «каторга», хотя ссылали уже не на галеры, а в другие места.

В наши дни слово «каторга» употребляется в значении «невыносимо тяжёлый труд, мучительная жизнь».

Что означает словосочетание «**нести ахинею**»? В старых писаниях учёные находили выражение, которое встречается



сти казались недоступными, окрестили эти статьи словом «ахинея», что в переносном смысле стало означать «бездумица», «глупость».

**Выражение «это было при царе Горюхе»** употребляется в значении «давно», «очень давно». Существует старая русская сказка о временах, когда мир был якобы населён лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные,

У тебя такие глаза,  
Будто в каждом по два зрачка,  
Как у самых новых машин.  
По ночам из шоссе в шоссе  
Пролетают машины, шумя  
Двумя парами фар.  
У тебя двойные глаза,  
Их хватило б на два лица,  
И сияет весь океан  
От помноженных на два глаз.

А потом уснувшего мальчика взял на руки военный музыкант и, когда тот проснулся, внимательно выслушал его рассказ. В родной двор маленький путешественник вернулся вместе с восходящим солнцем.

Фильм поразил меня. Возможно, он разбудил самые ранние воспоминания о Ленинграде: его призрачных фонарях; свете фар в потоках дождя; мерцании огней в реках и каналах. Что-то непостижимое пробудилось во мне после этого фильма:

Понимаешь, твои глаза  
Двух земных полуший карты,

Ты когда закрываешь их,  
Погружается в ночь экватор.  
А когда их прошу открыть я,  
В них два полюса голубых  
В миг открытия.

Мы с ребятами не раз обсуждали, как может светить солнце в Америке, если она под нами, и что будет, если идти всё время за солнцем? Сколько дней уйдёт на то, чтобы обогнать Землю? И для того, чтобы узнать, что там, за горизонтом, я всерьёз надумал пойти за солнцем. Однако прежде чем отправиться в дальний путь, решил посоветоваться с дедом Василием.

— Вот вырастешь, выучишься, тогда и осуществишь свою мечту, — ласково урезонил он меня.

Я доверял любимому дедушке и согласился повременить с дальним походом. И пока радовался тому, что хотя бы в кино — человек идёт за солнцем...

**Протоиерей Григорий ГРИГОРЬЕВ**



Сковали кузнецы-мастера Ивану посох в пятьсот пудов. Этим посохом Иван Горюх змея и «огорошил» — убил наповал. Вот и ещё одно «гороховое» словечко — «огорошил». Стараниями Ивана Горюха всё в той сказке закончилось счастливо, а сам он «по смерти отца принял царский венец, правил со славой державой, и в роды родов славилось имя царя Горюха». Именно потому царь Горюх упоминается в нашей речи как свидетельство того, что было давно, а может быть, и не было вовсе.



**Воскресная школа храма Рождества Иоанна Предтечи продолжает работать и летом. Детки собираются в нижнем храме, рисуют, лепят, читают интересные поучительные рассказы, делятся впечатлениями от прочитанного. Вот и в этот раз педагог задала вопрос: «Как вы думаете, без чего люди не могут существовать?» Ответы посыпались, как горох из мешка: «Без любви, без заботы, без воздуха, еды, тепла, воды...» Когда поток предположений иссяк, детям было предложено послушать рассказ А.Грина «Бочка пресной воды», из которого они узнали о ценности такой привычной нам пресной воды. А потом дети с воодушевлением мастерили поделку «Парусник на воде».**

## БОЧКА ПРЕСНОЙ ВОДЫ

го запаса была выдана им бутылка мутной воды, драгоценная коробочка с лимонной кислотой и несколько апельсинов. Они заслуживали такой поддержки, так как должны были спасти всех остальных.

Вечером Риттер и Клаусон выехали, имея двухсотлитровую бочку. Утром они высадились на берег с замирающими от бешеной жажды сердцами. Купанье слегка освежило их. Как они плыли и долго ли, они не помнили. Все ямы, впадины берега, пустоты среди скал казались им наполненными свежей, холодной водой. Шатаясь, падая от изнурения, матросы перебрались через барьер огромных камней и вступили в глубокую расселину среди скал, где среди тени и сырости томительно пахло водой. Вскоре заслышали они ровный звук бегущей воды и, почти ослепнув от желания пить, начали метаться из стороны в сторону, не замечая ручья, который в десяти шагах перед ними обмывал выпуклый низ скалы. Наконец Клаусон увидел воду. Он подбежал к скале и, растянувшись ничком, погрузил лицо в холодный ручей. Более терпеливый Риттер наполнил ведро и сел с ним на камни, по-

Сев друг против друга, они начали смеяться. Отрыгисто, тяжело дыша, хохотал Клаусон. Ему вторил Риттер, оглушая ущелье неудержимым, щекочущим тело смехом. Весёлое, бегущее, как тысячи ручеек, чувство насыщения водой струилось по обезсилевшим мускулам матросов. Всё ещё вздрогивая, они снова начали пить — теперь не так бурно, стараясь вбирать воду небольшими глотками, смакуя её вкус и наслаждаясь её освежающим движением по распухшему пищеводу.

— Вот так штука! — кричал Клаусон. — Никогда не думал, что выживу! Я с ума начал сходить...

Не так скоро окончательно была утолена ими жажда, как это можно подумать, если не испытал такой жажды сам. Дело не в том только, чтобы налить желудок водой. Должно пройти время, пока влага внутренними путями организма проникнет в кровеносные сосуды и там разжижит кровь, сгустившуюся от долгого безводья. Когда это произойдёт, затруднённо работающее сердце начинает биться полным, отмеченным ударом, и нарушенная правильная жизнь человека делается опять нормальной. Клаусон ещё несколько раз попытался пить, но Риттер удержал его.

— Ты можешь умереть, — сказал он. — Недолго и опиться. Я слышал об этом. Ты весь распухнешь и покроешь. Воздержись. Ляжем лучше, уснём.

Они забрались между двух глыб, каких было много раскидано по ущелью, и уснули, но долго спать не могли: их разбудил голод.

Пока они спали, солнце перешло на другой край ущелья и осветило вкрашенный высоко в отвесную поверхность скалы золотой самородок, напоминающий узел золотых корней, выступивший из кварца. Казалось, золото вспыхнуло под жгучим лучом солнца. На главной выпуклости золотого видения горело белое пятно. Самородок, тысячу лет дремавший над безвестным ручьём, сиял свой мягкий свет подобно кружению тонкой, золотой пыли.

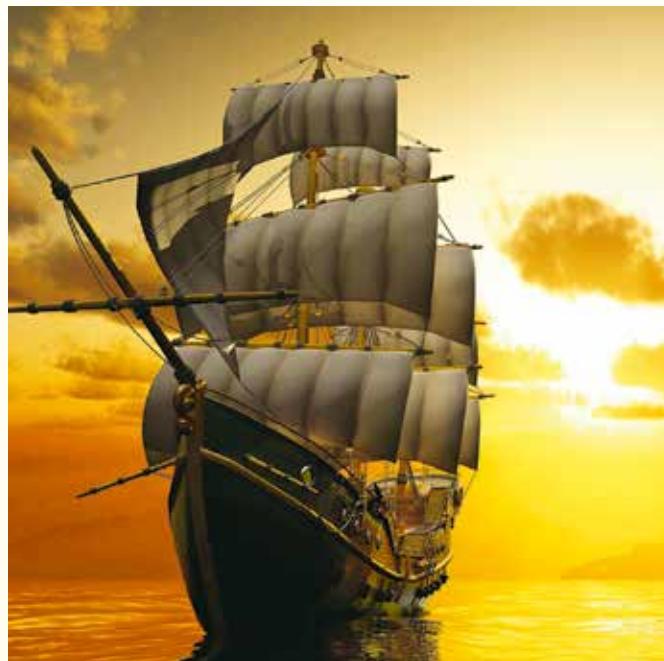
Проснувшись, матросы были теперь сильны и живы, как много дней назад. Они наелись, снова попили и довольно скоро наполнили бочку в шлюпке водой ручья.

Придя к ручью последний раз, чтобы захватить, кроме бочки, ещё два полных ведра воды, матросы присели на камни. Оба были мокры от пота. Вытирая рукой лоб, разгорячённый Клаусон поднял голову и осмотрел высоты отвесных скал. Увидев самородок, он вначале не поверил своим глазам. Клаусон встал, шагнул к скале, тревожно оглянулся кругом. Через минуту он спросил Риттера: — Ты видишь что-нибудь на скале?

— Да, вижу, — сказал Риттер, — но я вижу, к ужасу своему, золото, которое не поможет спасти нашей команде. И если ты вспомнишь свои мучения, то не будешь больше думать об этом. Мы должны привезти им воду, привезти жизнь.

Клаусон только вздохнул. Он вспомнил свои мучения, и он не противоречил. Шлюпка направилась к кораблю.

**Александр ГРИН (с сокр.)**



ставив ведро между колен. Когда он наклонил голову к ведру, она тряслась от мучительного нетерпения скорее напиться.

Клаусон, захлебываясь, глотал воду, не замечая, что плачет от облегчения, соединённого с тошнотой, потому что желудок, отвыкнув от большого количества холодной жидкости, противился вначале непомерному количеству воды. Клаусона стошило дважды, пока он окончательно наполнил желудок водой. Ему казалось, несмотря на это, что жажда ещё не утолена. Переводя дыхание, матрос, приподнявшись над водой, тупо смотрел на неё, а затем, болезненно вздыхая, снова припадал к спасительному источнику.

С такими же конвульсиями, мучаясь и блаженствуя, напился Риттер. Он выпил большую половину ведра. Вода действовала на страдальцев, как вино. Их чувства были до крайности обострены, сердце билось звонко и быстро, голова горела.

«Весёлость не грех — она усталость отгоняет, а от усталости уныние бывает — и хуже его нет...» — Прп.Серафим Саровский



Однажды в университетеском домовом храме проходило венчание молодой пары. Как и положено, после венчания была организована трапеза, куда пригласили настоятеля, прихожан храма и друзей-однокурсников новобрачных.

Невеста очень волновалась и, краснея, заранее предупредила всех друзей: ни в коем случае не кричать во время праздничного обеда «Горько!», ибо неприлично в храме целоваться. Друзья в ответ смеялись, подтрунивали, но согласились.

И во, настал момент, когда началось праздничное застолье. И настоятель, пожелав счастливой паре многая и благая лета, громогласно выдал: «Го-о-орько!» Последовал взрыв смеха, пунцовкой невесте ничего не оставалось, как поцеловать своего еле сдерживающего смех мужа.

## НЕ СМОГЛИ ПОССОРИТЬСЯ



Долгие годы жили в одной келье два монаха. Уже давно оба побелели от старости, но ни разу за всю жизнь они не поругались, не делили ничего между собой, даже не сердились друг на друга.

— Давай и мы, брат, поссоримся с тобой, как все люди, — предложил однажды один из старцев.

— Хорошо, я согласен, — кротко согласился другой. — А из-за чего мы ссориться-то будем?

Поставил первый старец между ними их единственную глиняную кружку, из которой они пили по очереди, и сказал: «Она моя. Теперь я один буду пить из неё».

— Конечно, возьми её себе, брат, она тебе нужнее, а я из ладошки могу, — сразу согласился второй старец.

— Да как же из ладошки! — встрепенулся зачинщик ссоры. — Вода холодная, а у тебя и так руки болят. Уж лучше ты пей из чашки!

Так и не смогли старцы поссориться.

**Сборник притч**

7 июля — престольный праздник нашего храма в пос.Юкки, Рождество Иоанна Предтечи. И мы собирались на праздничную литургию, прошли по территории храма крестным ходом, вкусили щедрое угощение, приготовленное стараниями супруги настоятеля нашего храма о.Григория — матушкой Еленой — и её помощницами.

А как праздновали день памяти святых покровителей храма, общины в русских деревнях в прежние времена? Об этом наш рассказ.

Братчина (братовщина, братовшинок, мольба, ссыпка, ссыпщина) — совместная трапеза членов деревенской общины, устраивавшаяся в складчину, общинный праздничный пир. Братчина проводилась ежегодно, обычно в дни памяти святых покровителей поселения. Ими могли быть как святые, почитаемые по всей России, такие как свт.Николай Угодник, Илья Пророк, св.Георгий Победоносец, так и местночтимые: св.Инокентий Иркутский, Енисейской губернии, св.Нил Столобенский — в центральных губерниях России, св.Никандр Порховский в Псковской губернии, свв.Зосима и Савватий — в Архангельской и т.п. Братчины в память святых покровителей часто назывались по их имени: никольщина, егорьевская, макарьевская, михайловская, петровская, власьевская... Братчина рассматривалась как дань благодарности святому за его покровительство. Братчины могли собираться в двунадесятые праздники, как Господские, так и Богородичные, а также в престольные праздники и заветные. Братчину могли устроить по обету, данному общиной Богу в благодарность за избавление от несчастий, болезней. В этом случае она называлась молебной.

Братчина начиналась с молебна в часовне или в храме, на который собирались все члены деревенской общины. В летнее время молебен мог проводиться также и на полях: из часовни выносилась икона св.покровителя, проносила через всю деревню и устанавливала на столе около поля. После этого устраивался пир, который проходил на улице около церкви или на монастырском подворье (зимой — в доме священника, дьяча или церковного старосты). Если братчина проводилась по обету, то пиршество могло устраиваться у обетного креста или св.водного источника.

Характерной чертой братчин было коллективность в подготовке трапезы, т.е. каждый член общины должен был внести в празднество «ссыпь» — свою долю продуктов или денег. Ритуальным напитком братчины было пиво, а кушаньем — мясо или каша. Для вар-

## БРАТЧИНА И ССЫПКА

ки пива за неделю до праздника собирали по всей деревне рожь, ячмень или уже готовый солод, покупали на общинные деньги хмель. Приготовлением пива занимались женатые мужчины, славящиеся в деревне как хорошие пивовары. Главным блюдом на братчинах Русского Севера было мясо барана или быка. Животное покупали на собранные с общинников деньги или откармливали за счёт всей общины специально к пиру. Быка или барана закалывали накануне пиршства и варили в общем котле на костре. Кашу варили из круп, собранных со всей деревни или выпекали «всем миром» огромный каравай. Каравай во время пиршества резали на равные части — по числу дворов, принимавших в нём участие.

Часть мяса, зерна, собранного для каравая, крупы для каш, а также часть пива жертвовались в церковь. Иногда предназначенного для пиршства бычка предлагали купить всем желающим. Вырученные деньги отдавали в церковь, а бычка его новые владельцы жертвовали братчине. В сибирских деревнях таким же образом продавали пиво. Эти деньги предназначались святыму, т.е. использовались для ремонта часовни или церкви его имени, на обновление икон, покупку свеч, лампадного масла...



Впервые братчины упоминаются в письменных памятниках середины XII в., но, вероятно, были и в более раннее время. Письменные документы XII-XVII вв. позволяют говорить о том, что братчины были известны не только в сельской местности, но и в городах.

На средневековых братчинах решались важные для всего коллектива дела, выяснялись отношения с боярами, великокняжескими чиновниками, которые для этого приглашались на пир. Братчина была своеобразным органом самоуправления с выборным старостой.

Средневековая братчина предполагала и различные увеселения. Приглашались скоморохи, развлекавшие людей песнями, музыкой, плясками, медвежьими потешками, выступлениями учёных собак.

**«Цветник духовный»**



Напишу на Донбасс: «Как вы там?» —  
И замру в ожиданье ответа.  
Есть ли связь для моих телеграмм,  
Если сутками нет у вас света?  
И тревога сжимает виски,  
И дрожат вмиг вслопившие пальцы...  
Живы ль ваши герои-сынки?  
Уцелели соседи-скитальцы?  
Оберёт ли бетонный подвал?  
Есть в убежище вашем лопата,  
Если выходом станет — завал,  
И руинами — отчая хата?

...Всё ж прорвался и к вам интернет  
Сквозь обстрелы, огонь и разрывы:  
«Всё нормально. Воды только нет.  
Был прилёт рядом с домом.

Мы живы».

Утром вновь напишу на Донбасс...

**Наталья СОВЕТНАЯ**



Дорогие читатели! Просим не использовать газету в хозяйственных нуждах.

